

KALKI 18-6-72 45 காசு

# கல்கி



# for that millionaire look

Century  
for 100% cotton  
textiles

CENTURIZED  
PREMIUM FABRIC

THE  
**CENTURY**  
SPG. & MFG. CO. LTD.,  
BOMBAY 25 00



For Fashion Fabrics choose

*Century Shirts!*

NPS-CM 16

Century's  
**Cosy-Cot**

cotton SHIRTINGS  
with Rich Woollen Feel





உரிமையார் செய்திருக்கிறார், நின்றுவிடும் வந்த படைக்கும் பாதிக்கப்படாது தான் செல்லும்



✱  
இலங்கையின் வரலாறு..

**உருக்கிய பிளாஸ்டிக் உருவங்கள்**

**சுவிட்சர்லாந்து நாட்டின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி**



தேவாரி இலக்கியப் பிணர் இலக்கியம்...

சமஸ்தானித்-காங்கிரஸ் (பெரிசுமாய்) இரத்தப்பித் கார்த்திக்-கிஸ் !

[illegible]

பெரிய குழந்தைகளுக்கு இலக்கியம் அடக்கியப் புத்தகத்தின் விலை - 175 ரூபாய் & 17 ரூபாய். இரண்டு குழந்தைகளுக்கு இலக்கியம் கரையில் - 10 ரூபாய்.

**\* இன்கரிமின்**  
பாணிக்

**உயிரினங்களின் மரபணுவியல் அடிப்படையில் வகைப்பாட்டு முறைகள்**

[illegible]



# கல்கி

விபரூளடக்கம்



பரிசுர சூன், 5

சூன் 18, 1972

இந்தியா - பாலினதான் தலைவரின்	—	8
ஆயோத்யைக் கட்டம்	—	7
ராஜாஜியின் கருத்துகள்	—	9
தமிழ் நாட்டின் பெருமை	—	11
அகி ஒவ்வ	—	29
கைக்கோ சாரதாதன்	—	34
அன்பே, அகிலா !	—	38
வினக்குகள் வரிவட்டும் !	—	43
ஆருயிர் சிதா	—	47
தொழில் துறையில் கைக்கோ	—	50
இளைஞர் சமுதாயம்	—	54
அம்மா	—	62
செய்தும் நாலாறு	—	67
நிரூபகல்பாணம்	—	

மேல்கட்டி புகை வினக்குப் புகை !  
கைக்கோயிடம்: சந்திர பகலா

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில்  
உள்ள வெளிகள் எல்லாம் கற்பனை  
கைக்கோ, உயர்வுகளும் கற்பனை.

43-44

சூன் 18-20

இந்தியா

சூ. 11-15

இந்தியா

சூ. 16-20

இந்தியா (இந்தியா தாணம்) சூ. 27-00 சூ. 11-15



யாவரும்  
விரும்புவது

# அசோகா

சுகந்த பாக்கு

தலைவரின்,  
M. K. சிவசுந்தரன் செட்டி  
ந.பு. எண். 1556 செபுரூட்டி-18



# DIAMOND<sup>®</sup>

## Industrial Chain

### **HAS LIFE-LONG STRENGTH IN EVERY LINK!**

When even one weak link can ruin the whole Chain, wouldn't you rather go for the Chain with quality & strength in every link? That's DIAMOND.

DIAMOND is the only chain in India with *formed* rollers. And that ensures resistance to impact, greater endurance and longer life.

What makes DIAMOND CHAIN unique?

- Bevelled link plates • Side-mashed pins
- Special hot-bath lubrication to let lubricant penetrate every part of the chain
- 'Proof-loading' to ensure there's no initial stretch

A DIAMOND CHAIN, TOO, IS FOR EVER!

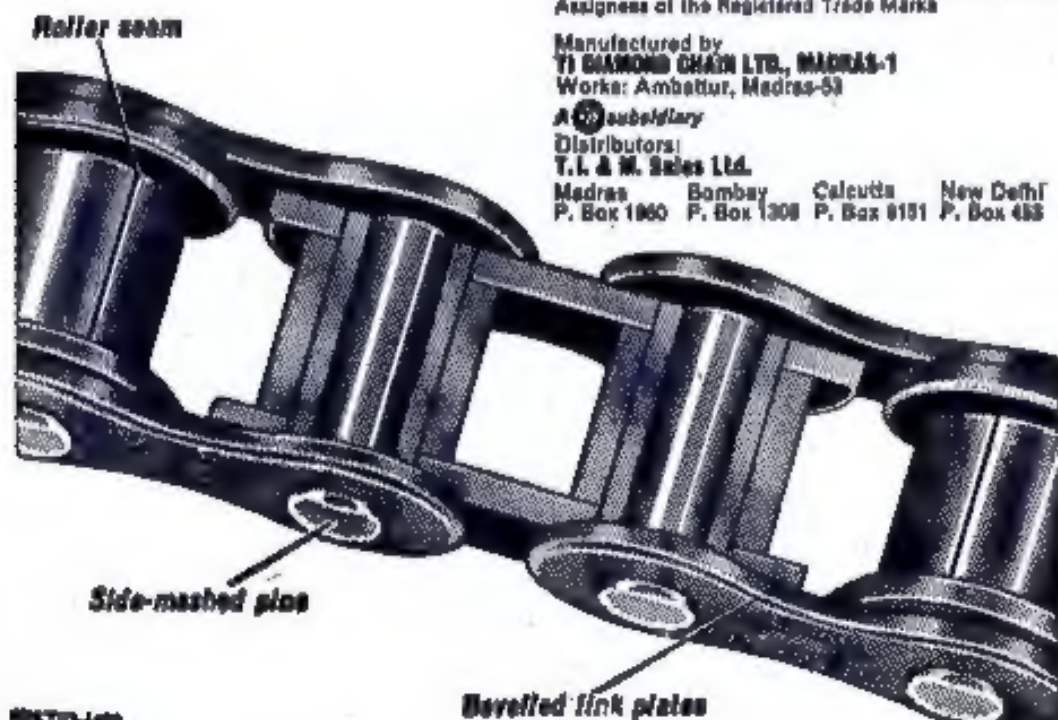
Both the Word & Device of Diamond are Registered Trade Marks of Diamond Chain Co., U.S.A. Made in India by T.I. Diamond Chain Ltd., Madras-1, Assignees of the Registered Trade Marks

Manufactured by  
**T.I. DIAMOND CHAIN LTD., MADRAS-1**  
Works: Ambattur, Madras-53

A subsidiary

Distributors:  
**T. I. & M. Sales Ltd.**

Madras	Bombay	Calcutta	New Delhi
P. Box 1960	P. Box 1308	P. Box 6151	P. Box 455



PRINTED-1400



# இந்தியா - பாகிஸ்தான் தலைவர்களின் ஆலோசனைக் கூட்டம்

ராஜாஜி

இந்தியா-பாகிஸ்தான் தலைவர்களின் ஆலோசனைக் கூட்டத்தில் நமது பண்பாட்டின் மூலத்திலும் மறைந்த, புத்தகத்தைப் பற்றிய பேச்சும் எண்ணமும் இனி எழாதவாறு செய்ய வேண்டும். இரு நாடுகளும் பூரணமாக மனப்பூர்வமாக ஒத்துழைக்க வழிகாண வேண்டும். இவ்வாறு செய்யாவிடில் இரு நாடுகளும் இன்சால்கெண்ட் நிலைமையில் சிக்கித் தவிப்பதைத் தவிர்க்க முடியாமற் போகும்.

ராஜாஜி திருவாரூர் என்ற முறையில் பூட்டோர் அவர்களும் நம்மைப் போலவே நிரந்தர சமாதானத்தை விரும்புகிறார் என்பது நிச்சயம். ஆயினும் பாகிஸ்தானில் அவரை எதிர்ப்பதற்கும் போர் வெறிவாக்கிச் சமாளிப்பதற்காக அவர் புத்தப் பிரியராகத் தம்மைக் காட்டிக் கொள்ள வேண்டியதானிறது.

இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் நிரந்தர சமாதானத்தையே விரும்புகின்றன. இதற்குப் பெருந் தடைவாக இருப்பது காசுமீரப் பிரச்சினையே ஆகும். இது குறித்து என் அத்தரங்கபூர்வமான யோசனைகளைத் தெரிவிக்கிறேன்: காசுமீரில் ஒரு பாகம் பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்ததாகவும் மிகுதி பாகம் இந்தியாவுக்குச் சேர்ந்ததாகவும் இருக்கிற தற்கால நிலைமையை உடன்படிக்கைப்படி உச்சகட்டப் பேச்சுக்களின் முடிவாகத் தீர்மான நிலையாக இரு நாட்டினரும் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது, காசுமீரத்தில் போர்நிறுத்தக் கோட்டுக்கு இப்பால் இந்தியாவின் பக்கத்திலுள்ள பகுதிகள் இந்தியாவைச் சேர்ந்ததென்றும், அக்கோட்டுக்கு அப்பால் பாகிஸ்தான் பக்கமுள்ள பகுதிகள் பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்தவை என்றும் முடிந்த முடிவாக நிரூபித்து விட வேண்டும். இதனால் பாகிஸ்தானுக்கு இந்தியாவோ, அல்லது இந்தியாவுக்குப் பாகிஸ்தானோ

எந்தப் புதுப் பிரதேசத்தையும் தந்து விடவில்லை என்பது உண்மை. அதாவது நில அடிப்படையில் எவருக்கும் வாய்ப்பும் இல்லைதான். ஆனால் பாகிஸ்தானும் இந்தியாவும் இதன் மூலம் பெறுகிற நிரந்தர, பூரண நட்பு மகத்தான வாய்மாவும், அண்டைத் தேசங்கள் பொருளாதாரத்திலும் அரசியலிலும் ஒத்துழைப்புக் காண்பது விரைமதிக்க வொண்ணாத வாய்மாவும்.

மேலே சொல்லியுள்ள யோசனை இரு தரப்பாருக்கும் ஏற்கனிலியாயிட்டு, காசுமீரத்தில் வாக்கெடுப்பு நடத்துவதே சொக்கியவாயும், தைரியத்துடன் இந்தச் சவாலை ஏற்று நடத்த வேண்டும், வாக்கெடுப்பு நடத்துவது பற்றி நாம் பாகிஸ்தானுடைய சம்மதம் பெற வேண்டும் என்பதே இல்லை. இந்தியா தன்னளவில் காசுமீர மக்களுக்கு முன்பு தந்த வாக்கெடுப்பு வாக்குறுதியைத் தானாகவே இப்போது நிறைவேற்றலாம்! பாகிஸ்தானின் சம்மதம் கேட்காமலே இதைச் செய்ய இந்தியாவுக்கு உரிமை உண்டு.

இந்திய மக்களின் சராசரி வருமானத்துக்குச் சற்றும் பொருத்தாத கிதத்தில் அரசாங்கச் செலவு அதிகரித்து வருகிறது. அண்டை நாட்டின் ஆக்கிரமிப்புப் பணம் உரிமையாளரில் இந்தச் செலவு குறைவாகு. அரசாங்கத்தின் இந்தப் பெருந் செலவை நிலையில் சர்வாதிகாரம் வேருண்டுவதற்கு ஒரு முக்கியமான காரணமாகும். இந்திய மக்கள் கம்யூனிஸ்த நாட்டு மக்களைப் போல உரிமைகள் இழந்து அடிமைகளாகிப் போகாமல் இருக்க வேண்டுமாயின், அரசாங்கச் செலவைக் குறைப்பது அத்தியாவசியமாகும். ஆண்படியால் இந்த அடிப்படைவிலும் பாகிஸ்தானும், அதனுடைய அந்நிலக் கூட்டாளிகளும் படை எடுக்கும் வாய்ப்பைத் தவிர்க்க வேண்டியது



முக்தியும். இதற்குக் காச்மீர்ப் பிரச்சினையைப் பைசுச் செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

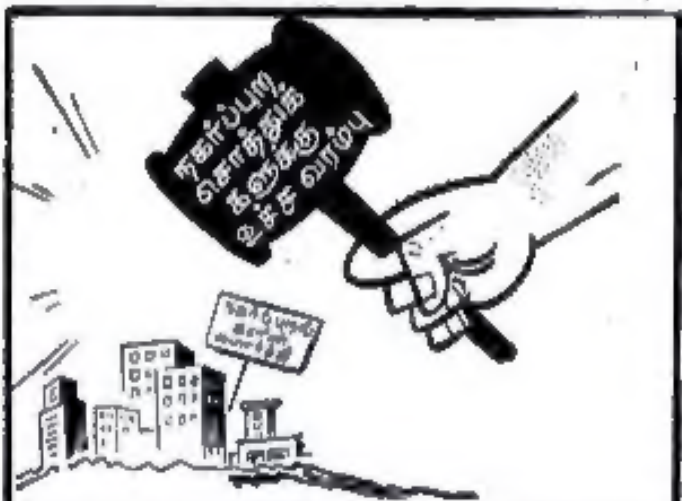
மவுண்ட்பேட்டன் பிரபு கவர்னர் ஜெனரலாக இருந்தபோது இந்தியா காச்மீர்தில் வாக்கெடுப்புச் செய்யதாகத் தந்த வாக்குறுதியை நடத்திக் காட்டிப் போது வாப்பிப் பத்துள்ளது. இதற்குப் பயன்பட வேண்டியதில்லை. இப்போது பாகிஸ்தான் உள்நிலையைக் கருத்தில் கொண்டால் காச்மீர மக்கள் பாகிஸ்தானுடன் தங்களைப் பிரித்துக் கொள்ள விரும்புவது மாட்டார்கள் என்று பிரதேப்சுக் கன் ஜெட்டம் கொண்ட எவரும் உணரலாம்.

இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும்மிடையே நிரந்தர சமாதானம் ஏற்படுவதை நாம் மனமார விரும்பினால் வாக்கெடுப்புக்குப் பின் முடிவு என்ன ஆகுமோ என்று சந்தேகம் இராது இருந்தபோதிலும் அதைத் தைரியமாக மேற்கொள்ள வேண்டும். காச்மீர விவகாரத்துக்கு முடிவு கண்டு விட்டால், அதன் பின் சமாதானம் கண்டு இந்தியாவையும் பாகிஸ்தானையும் பொருளாதார விபத்தி விடுத்து காப்பது எளிதாகும்.

பாகிஸ்தான் தற்போது பவனைமடைத் திருப்பதாலேயே அதனுடன் சேர்த்திருக்கக் காச்மீர மக்கள் வாக்குத் தர மாட்டார்கள் என்பதைச் சந்தர்ப்பவாதமாக எண்ணக் கூடாது. பாகிஸ்தான் பவனை மடைத்ததற்கு அதன் தலைவர்களின் காரணமாதலால் இந்தியாவைக் குறை கூறுவதற்கில்லை. இப்போது நாம் வாக்கெடுப்புச் சவாரி ஏற்காமல் தன்னைப் போட்டு அவகாசம் தந்தாலும் கூட, பாகிஸ்தான் செவ்வாக்குப் பெறுவதில் வெறுவாக முன்வருகிற வாப்பிப் பத்து என்பது நிச்சயம். ஆகையால் இது சந்தர்ப்பவாதமல்ல. மகத்தானதொரு வாப்பிப் புக் கிடைத்திருப்பதை நமது விடாமல் வாக்கெடுப்பு யோசனையை அமல் செய்ய முன்வ வேண்டும்.

நான் கூறுவான் அடிப்படையிலோ அல்லது வேறு விதத்தினோ இப்போது நம்மிரு நாடுகளுடைய சமாதானத்தையும் ஒத்துழைப்பையும் ஏற்படுத்தாவிடில், இரு நாடுகளிலும் உதித்தாலினாரம் வறுப்பேற்று, தென் ஆசிய உபகண்டத்தில் சூதாயகம் அடிப்போடு பட்டுப் போக வேண்டியதுதான்.

இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடைபடிக், சந்தேகமும் துவேஷமும் மறைந்து, நட்பும், ஒத்துழைப்பும் விரைவிலேயே ஏற்பட வேண்டும். இது எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சீக்கிரம் ஏற்படும் என்பது, அறிவுள்ள தலைவர்கள் பிறருக்கும் விஷயங்களை விளக்கவைத்து மேல் நடவடிக்கை எடுப்பதைப் பொறுத்ததே யாகும். நல்ல விஷயங்களை விரைவில் காணியமாக்குவதால் எத்தனையோ மக்கள் சர்ப்பையும் கஷ்டத்தையும் நஷ்டத்தையும் தவிர்க்கலாம். என் யோசனையை ஏற்றுக் கொள்வதையும் ஏற்றுக் கொள்ளாததையும் இரண்டையும் சமமாகப் பாரித்து சேர்த்து விடக்கூறாது என் ஆலோசனையைச் சொல்லுகிறேன், என் உடனடிமக்கள் செய்துவிட்டேன். "ரகுபதி ராகவ" (பஞ்சாபிய ஸ்ரீ விதோபா பாவே பாடிய பாடி அக்கா என்றும் சச்சுரன் என்றும் நாமமிட்டு எந்த பலவானுக்குப் பிரார்த்தனை செய்து விடுவோமோ அவன் ஆலோசனைக் கூட்டத்தில் பங்கு கொள்ளும் அனைவருக்கும் நம்மறியு அருள்வானாக!







[illegible]

★  
புது தில்லியிலுள்ள பத்திரிகை திருப்புகை  
மத்திய மத்திய கலாப்பீடு மாற்றங்கள் திருப்புகை  
என்று எழுதிக்கொண்டனர். சீமான் இந்திரா  
காந்தி ஒரு சர்வாதிகாரியாக இருப்பதில்  
வரையில் மத்திய கலாப்பீடு என்ன பெற்றதற்கு  
தான் என்று? இந்த எல்லாருமே புதிது  
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

★

கோவை கிளையின் அமைதியை ஒன் னிட்டு ஒருதலாய்ப்பட்ட நடவடிக்கை எடுத்திருப்பதை அந்தகமிருந்து கரும் செல்பென் டுருகின்றன. தமிழ் முதல்கர் இரம்பு போர்ஜித்தத்ததை எதையாகவித் கொண்டு இயலாற இறுதிக்குள் புத்தத்தக்கு முடிவு காண்பார் என்று மனப்பூர்வமாக எதிர்பார்க்கிறேன். வேறு எதையும் ஸ்ரீ குருஜிதிகள் மீதிகுதத் கலாநாயிட்டியை கிளையின் வாட்டியுடன் உறுதி பாராட்டுக்குரியதாய் பண்பெனும் ஒப்பத் கொணரத்தாக கொள்ளும்.

★  
தமிழ் நாட்டு மூதலர் பதில் மத்திய  
அப்பிரதேச இலாகா (CBI) தயாரித்திருக்கும்  
குறிப்புகள் வெளியிடப்படும் என்றுள்ளது.

விடுதலைப் புலிகளின் திட்டமிடல் தற்போது  
மேலும் முற்புறம் வந்து பரம்பரை எதிர்ப்பு  
மக்களிடையே பரவிவிட்டிருக்கிறது. இதை  
தெய்வ ஆதாரமின்றி வந்து வளர்ந்துவரு  
கின்றவர்களுக்கு எதிராக நமது  
தாயக குறிப்புக்களை சீக்கிரமே பிரகடன  
செய்து விடுவோம்.

ஆரம்பம் மேதை ஸ்ரீ வி. விநாயகராமாச்சாரியாரின் மனைவி துரைத் தேவி தமது தொண்டுகளுக்கு நாகவாகன வயதின் காலமாகிய, வயக்கத்தின் தொடரில் நீதியாகவும் அரசியல் ரீதியாகவும் என்று ஒருவரான ஸ்ரீ விநாயகராமாச்சாரியார் அவர்களைக் கண்டித்த தடையைவராக நான் எந்தித்தபோது அவர் மரணப் படுக்கையில் இருந்தார். அந்நேரத்தில் அவர் எழுந்திருந்து, வெற்றியைப் பார்க்க - புஷ்பத்துடன்வராத தட்டை வேத மந்திரங்களைக் கூறியபடியே என்மையம் தந்து அளித்தார். இந்தியாவில் பெரும் புத்தகோட்டை அரசியல் தலைவர்கள் பலர் இருந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் ஸ்ரீ விநாயகராமாச்சாரியாரைக் காட்டிலும் அரசியலில் விநாயகராமரின் ஒருவரோ அவ்வளவு வதையோமீயான ஒருவரோ இருக்கவில்லை.

தேவததித் தருத்தாரதுர் தெழிலு எழு பத்தின்கு அருவகங்குது முல்லுத் தால் தெய்வொம்புதே முதல் தான்குற அலகிங்குது ஒரு விஷயங்குது அத்துக் கொண்டு. வழக்கறிஞர்விக் பஸ், தக்கன் டிபிர்காரரின் துண்குற நடத்துது மட்டும்கு: அவர்காட்டினரின் துண்குற இருது முல் தல் தேவததித் தவிலுத் அவன்குற கொண்டு வன்பததான அத்த முதல் பாடம். கையாதுவம் பெற காத்திது வந்து திட்டத்தை வத்துக் கொண்டு காக்கிரல் மாறாட்டித்து அளர் தவிலு வகித்தார். 1807ல் ஒருத காக்கிரல்குபொது காக்கிரல் சேவடிபட்டல் பிதவாதின்கு டிபிகிக் தேர் அளர் மத்துதுகிட்டார். தேவிலுதின்கு பக்கமே இருத்தார்.



திருவிடைநாடு ஸ்ரீபொகல நாயக்கர் அம்மன் அந்நிஷ்டாஸ் மஹாநாயகாபிஷேகத்தை மே 17 தேதி பதம்நெய்யம் காலை 8-30 மணிக்குத் திருநெய் ஆரோசனமாகாசிபார் அளவாக யிசை நெய்யாகப் பிரதிநிதி வைத்தார். இந்த நாயகாபிஷேகத்தை ஆரம்பத்தில் மண்டலாபிஷேகஸ்தம் பிசைபிசைமாக நிறைவேற்ற ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றன. தேதி கருமாசி அப்பனின் பத்திரை, இந்தத் தேய்வை வைக்கப்பதில் பங்கு கொள்ள விரும்புபவர்கள் தங்கள் கொடைகளைச் சேர்க்கக்கூட விரைவில் தங்கள் அளவுப் பத்திரைகள் :

ஸ்ரீலோக கருமாரி அம்மம் அதிப்  
பாசம், திருவேதனாடு,  
செப்தீ - 56.





# தமிழ் நாட்டின் வெருமை

வித்தகி ஸ்ரீகங்கா தாமகோத  
சங்கராசாரிய சுவாமிகள்



உலகத்தில் இருந்த மோலிகளில் பாதிக்கு மேல் இந்தியாவில்தான் இருக்கின்றன. இதையும் பாதிக்கு மேற்பட்ட அளவுகள் தமிழ் நாட்டில்தான் இருக்கின்றன. உலகத்தில் இருந்த பாதி தூசுகளில் பாதிக்கு மேல் இந்தியாவில்தான் இருக்கின்றன. இதில் பாதிக்கு மேற்பட்ட தூசுகள் தமிழ் நாட்டில் சேர்த்தவையே. ஒப்ப மொழைந்தவர் எத்தியூன் லாரிசுப் பிரதேசத்தில் கிடைத்த எட்டுச் சண்டுகள் உலகத்திலுள்ள எலுத்திரங்களைப் பாதிக்கு மேற்பட்டவை என்று எதிர்ப்போது நமக்குப் பெருமையாக இருக்கிறது.

இதோடு கூடத் தமிழ் நாட்டுக்கு இன்னொரு தனிப் பெருமை உண்டு. சாதாரணமாக ஒரு ஒளிப்பிட்ட மொழியும், ஒரு அகையுமான கணாலாயும் உள்ள ஒரு பிரதேசத்தில் பிர மொழிப்பினமும், பிர கணாலரத்தினமும் ஒரு பெரியவன் தானாக. இவ் வரின் தகவல் எவ்வழிகளிலையும் பாணுகளையும் இரத்த கிழப் பிரதேசத்தின் மொழியையே போ. அதன் பிரதேச இயோகர்கள். அங்குள்ள தாவரத் தையே கிழவர்கள். அங்குள்ள கிழவர்கள். உலக நாடுகளில் சரித்திரத்தைப் பார்க்கும் போது இந்த உண்மை சித்திரமாகிறது. தமிழ்நாட்டிலிருந்து பாசத்தின் மதந்தப்பெற்ற வன் சென்று ஒரு பெரியபுள்ளியைப் பிரதேசத்திலே ஈந்து பிரிவாகப் பிரித்து. 'புலம் திராவிடர்கள்' என்பார்கள். இப்போது கூட கூடாட்டுகிறார்கள் பன் 'தமிழ்' (மோர்) என்று ஒப்பே போய் போட்டுத் தோண்டிப் பார்த்திருப்பார்கள். வெளி மானாவகத்தில் உண் இந்தத் 'திராவிடர்' என்றுதான் தமிழ் மொழியை அடியோடு தெரியவில்லை. திராவிட மானாக ஒரு பகுதியில் வசிக்கும் பிரதேச மயத் சேர்த்த மயலூட்டிக்காரர்கள் தங்கள் பாணுகளை மதந்தப்பெற்றவர்கள் என்பதற்கு இது ஒரு உதாரணம்.

ஆனால் தமிழ்நாடு ஒன்றுமட்டும் இதற்கு விக்காள் இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் மன ஞாபகங்கள், ஆதிக்கம், கணபுலிகள், குறாத்திங்கள். மெளராபுலிகள் குறையிய பல சமுதாயத்தினர் எத்தனையோ பரம்பரை களாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் தங்கள் பாணுகளையே பெரி வருகிறார்கள். தங்களுடைய வழக்கங்களையே கிழவந்தி வருகிறார்கள். ஆதலால் தமிழ்நாடு திராவிட மொழையது இவ்வாறு தமிழ்

தேசத்திலிருந்துப் பாசத்தின் பிர பகுதி வளிருத்தல் வந்தவர்களுக்கெல்லாம் இடம் தந்து. அவரவர்களையும் அவரவரது பாணு, சம்பிரதாயம் இணைக்கப்பெய திரைப்படுத்தி விடுகிறது. தமிழ்நாடு ஒரு 'கிப்பித்திரேடர்' (திரைப்பதையப் பெட்டி) போல் எல்லா பாணுகளையும் எல்லா தாளிகைகளையும் வெட்டாமல் ஒன்றிப்பெட்டல் வாழ்ந்து தந்து வந்திருக்கிறது. ஒன்றிப் சாதனம் பெட்டியில் வைத்த பழம் போல் திரைப்பதையத் தெறுவதில் இருந்தல் இந்த மண்ணின் பிரதேசம். இப் படியே பல பாணுகள் சித்தர்களின், பல சித்தாந்தங்கள் இங்கு அருவாயின. மற்றவை அளித்ததற்கும் ஒன்றி இழைய கிட்டுத் தோன்று. தங்கள் மதவார்ப்பு திரைத்து திரைப்பதையம் இருக்கிறது ஒரு தமிழ் பண்ட திராவிட மொழைக்கு இருந்த வந்திருக்கிறது.

தொன்றுதொட்டு வேத தெய்விக கிடாக இருத்திருப்பது, தமிழ்மொழி மனித ஒள்தின் ஒள்தையாக உது. அவைக்கெடுவேயுள்ள கிழமயானக் கணபில் வசித்ததானே பாச வதம் உதுகிறது. வேத தரிமம் இப்போதான் பிரதேசம். உலகத்திரையே ஒரு இளவில்க் காத பதித் சேய்வந்தாத தந்த ஆய்வார் களும், தாவரமாளர்களும், பட்டினத்தார், தாயுமானர், திருவள்ளூர் போகதன் களும் எங்கு பாசத்தையும் திராவிட நாட்டில் வேதத்தின் பெருமையைப் பெருகிறார்கள். வேத, பாண்டிய, பண்ட மன்னர்கள் வேத பாடல்களைக்கும் வேத சித்தங்களுக்கும் தங்கள் வேத சாணுகளில் கம்பெட்டுக்களில் மொழித்துப் பூசிப்பதைத் திருக்கிறார்கள். வேத துத்துண்டைச் சேர்த்த சித்தங்குப் புலவர் ஸ்ரீ வேதநாயகம் பிள்ளை தமிழ்நாட்டில் 'பிரம்மானவர்கள்' (வேத பாடல்களில்) சித்தத்திருப்பதைப் பெருமையோடு உதிப்பிக்கிறார். 'வேதம் சித்தத்த தமிழ்நாடு' என்று பாசத்திரைப் பாடியது உண்மையுத தெரியும்.

இப்படி வேத தரிமமும் பாசமார்த்திலும் தோன்றுகிடக்கும் தமிழ்நாட்டில் பண்டைக் காலத்திலிருந்து அவையப்போது அவையிலும் நாய்திலும் திரைப்பதைய வாழ்ந்தும் உண்டு. ஆனால் இத்தகைய தாண்டி கூட்டங்கள் ஏற்பட்ட ஒன்றோடு சம்பந்திலும், மக்கள் கிழித்துக்கொண்டு, தங்களுடைய தெய்வ பதிக்கும், அவதிக நம்பிக்கைக்கும் கர் திட்டிக் கொண்டதையே சித்தத்திரைப் கொள்கிறது.

குளிக்காலத்திலும் சரி,  
கோடைகாலத்திலும் சரி—  
மार्கோசோப்  
சுத்தம் செய்வதோடு மட்டும்  
நிற்பதில்லை—  
சருமத்தை பாதுகாக்கிறது.

ஏனெனில் மார்கோவில்  
மட்டுமே வேப்பெண்ணெய்  
சேர்ந்துள்ளது.



**மார்கோசோப்**

ஒரு கல்கத்தா கெமிகலின் தயாரிப்பு



# 8. தோளின் பதில்

வினாக்கள் கடிதம்  
தோளின் உணர்வதில்  
பலவித உணர்ச்சிகள்  
உண்டாகியது. வயிதா  
ளின் புகை வாய்க்கை  
வைக் குறித்து அந்தா  
பம் ஏற்பட்டது. அதே  
காலத்தில் வயிதாளை  
நிலைமையுடன் தன்னு  
டைய நிலைமையை ஒப்  
பிட்டுப் பார்த்தபோது  
அவனுடைய அந்தரங்கத்  
தில் ஒருவித மழிச்செயும்  
உண்டாகிற்று. "என்

தான் இருந்தாலும் இவன் இவ்வளவு  
குறை சொல்லிப் புலம்பக் கூடாது!"  
என்று ஒரு பக்கத்தில் தோன்றியது.  
கூடவே, "பாவம்! வேறு யாரிடத்தில்  
சொல்லிக் கொள்வான்? அவன்  
அம்மாவோ வெறும் கைத்தலம்!"  
என்று என் என்றும் தோன்றியது.  
"அம்மம்மா! எத்தனை தீமை கடிதம்  
எழுதுகிறேன்? ஒரு வார்த்தையின்  
சொல்லு வேண்டியதை ஒன் பது  
வார்த்தையில் சொல்கிறேனே?"  
என்று அதுத்துக் கொண்டான். கடைசி  
யில் ஒருவாறு கடிதத்தைப் படித்து  
முடிந்த பிறகு பின்வரும் பதிலை எழுதி  
னான்:

"என் பிரியமான தோழி வயிதா  
வுக்கு: உன்னுடைய கடிதம் கிடைத்  
தது. அதைப் படித்தபோது கொஞ்சம்  
வருத்தம் உண்டாகிற்று. உன் பேசிக்  
கொழியாமையும் இருந்தது. . இவ்வளவு  
விஷயங்களையும் உன் மனத்துக்குள் இத்  
தனை நாட்களும் முடி வைத்துக் கொண்  
டிருந்தாயல்லவா? இவ்வாறு உண்மையான  
வினாக்களைக் கேட்டு இவ்வளவு  
பொறுப்பு போகட்டும். இனிமேல்  
இப்போது, துன்பமோ, கஷ்டமோ,  
துக்கமோ, எதுவாயிருந்தாலும் உட  
னுக்குடனே எனக்கு நீ விளக்காரமாகக்  
கடிதம் எழுதிவிட வேண்டும். ஒருவருக்  
கொருவர் வினாக்களைப்போட்டுப் பின் எதற்  
கா? உன் துக்கங்களைப் பகிர்ந்து அதுப  
விப்பதற்குத்தான்வயா?

காதல் என்பது கைகளிலே மட்டும்  
அல்ல - இந்த உலகத்திலும் உண்டு  
என்பது நினைவு. அதற்கு என்னுடைய  
வாய்க்கையே அத்தாட்சி! அப்போ  
து வயிதா! உண்மையில் நான் பாக்விவ  
ராலிதானாடி! ஆனால் இந்தப் பாக்விவம்  
ஒருவிதத்தில் உன்னுடைய என்னைக்  
கிடைத்தது என்பதை நான் ஒருநாளும்  
மறக்கமாட்டேன். எனக்குப் பதிலாக



இவ்வளவு தீ இல்லை - இந்த அழகான  
புது நிகழ் பங்களாகில் - இருந்திருக்க  
லாம் என்பதை நினைக்கும்போது என்  
னமோ பண்ணுகிறது. உனக்கு எப்படி  
நான் தந்தி சொல்கிறேன்!

என்னுடைய மொழாசம் இருக்கட்  
டும். உன்னுடைய புகைத்து வாய்க்கை  
வைப் பற்றி நீ எழுதிவிடுவதைப்  
படித்து வருத்தம் அடைந்தேன். உனம்  
எவ்வளவோ மூன்றேற்றமடைந்திருக்  
கும் போது - நானாகம் இவ்வளவாகப்  
பாதிவிருக்கும் காலத்தில் - உன் புகை  
த்து மலிந்தாவினப் போன்றவர்களும்  
இருப்பது எனக்கு ஆச்சரியமாகிவிடுத்  
திறது! உன்னைக் கைறவிய் போட்டு  
அடைத்து வைத்திருப்பது போல் அன்  
னவா வைத்திருக்கிறார்கள் என்று தெரி  
கிறது? அதை நினைத்தால் எனக்கு  
அசாத்தியக் கோபம் வருகிறது.

ஆனால் ஒரு விஷயம். உன் கணவன்  
பட்டாபிராமன் உன்னைச் சிவிமாவுக்கு  
அழைத்துப் போகாததினாலேயே அவ  
னுக்கு உன் பேசிக் அபிமானம் இல்லை  
என்று நினைத்துவிடாதே! இது பட்டிக்  
காட்டுப் பெண்கள் போலீஸ் பெண்.  
புறவர்களுக்கு எத்தனையோ சௌகரிய  
அசௌகரியங்கள் இருக்கும். அதை  
பெண்மையே கவனித்து நாம்தான் நன்மை  
மாதிரி நடந்து கொள்ள வேண்டும்.  
நம்முடைய புறவன் வேறொரு பெண்  
னிடம் பேசிக்கிட்டால் அதனுக்கு முடி  
முழுதிப் போய்விட்டது என்று லாம்  
நினைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. நான  
ளிடமே தெரியாத படியுப்பத கத்திகள்  
நான் அப்படிபெண்மையே எத்தென்பபு  
வார்கள்.

உன் மாயிவாரைப் பற்றி நீ எழுதி  
விடுவதையும் நான் முழுதும் முடிபுக்  
கொண்டுவிட முடியாது. என்மாம்

நாம் நடந்து கொண்டதைப் பொறுத்தது. பிறந்ததைவிட விட்டுப் பூக்கதற்குப் போனது அப்படியும் பிறந்ததற்குப் பாசமே இருக்கக் கூடாது. மாமனார் மாமியார்தான் தாலார் தகப்பனார் என்று எண்ணி நடந்து கொண்டேயேண்டும். என்னுடைய 'ஒர்ப்படி' மாமியா ஈட்டம் இருந்து குடித்தனம் செய்ப நடிவாது என்று நினைத்துத்தான் பிறத்த விட்டுக்குப் புருஷனையும் அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டான். ஆனால் நான் எப்படி விருக்கிறேன், பார்! என் மாமியார் என்னிடம் வைத்திருக்கும் அபிமானத்துக்கு அவனே இடையாது. 'பெற்ற பெண்குட இவ்வளவு பிரியமா விருக்க மாட்டான்' என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார். நீயும் உன் தாலார் தகப்பனாரை அடியோடு மறத்துவிட்டு மாமியாரும் மாமனாருத்தான் பெற்ற தாயும் தகப்பனும் என்று நினைத்து நடந்துகொள்க. அப்போது அவர்கள் எப்படி மாறி விடுகிறார்கள். பார்!

சூரியா காங்கிரஸ்-க்குப் போய்விட்டுத் திரும்பி வந்துவிட்டான். வலிதா! மிகவும் சந்தோஷமான ஒரு செய்தி. என் அகத்துக் காரருக்குச் சூரியாவை ரொம்பவும் பிடித்துப் போய்விட்டது. இருவரும் அன்னியோன்னிய நிறைந்தவர்களாகி விட்டார்கள். ஒவ்வொருவரும் பற்றியும் இவ்விதிக் சர்க்காரைப் பற்றியும் பேசிக் கொண்டே விருக்கிறார்கள். பேச ஆரம்பித்து விட்டால் பேசின் கவரரசியத்தில் சாப்பாட்டைக்கூட மறந்து விடுகிறார்கள். இவ் சமயம் நான் ஒருத்தி இருப்பதைக்கூட மறந்து விடுகிறார்களா! எப்படி விருக்கிறது வேடிக்கை!

சென்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை எம்மாருமாக இந்தத் திகிலிழைகள் குதுப்பினராக் கொண்டை, ஐக்கிரமந்தர் முதலிய இடங்களுக்குப் போய் எல்லாவற்றையும் பார்த்துவிட்டு வந்தோம். சூரியாவும் எங்களுடன் வந்ததுதான் மிகவும் சந்தோஷமா விருத்தது.

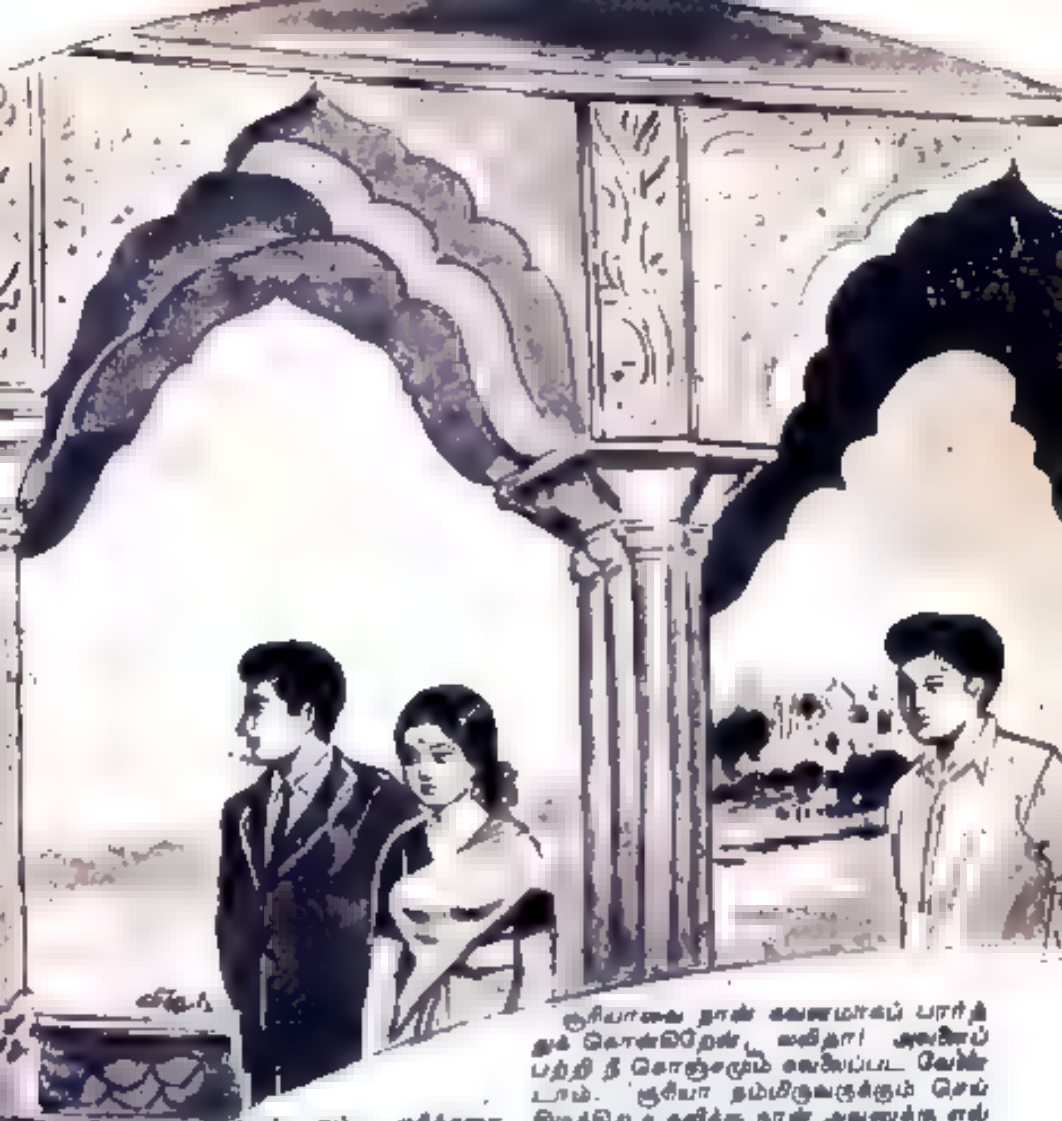
நாளை இரவு தாய்கள் ஆக்ராவுக்குப் புறப்படப் போகிறோம். சூரியாவும் எங்களுடன் கூட வருகிறான். ஆனால் என் மாமியார் வரவில்லை. குழந்தையைப் பார்த்துக் கொண்டு விட்டது இருப்பதாகச் சொல்லிவிட்டார்.

உலகத்தின் ஒன்பது மலா அநியைக்களில் நன்றாகிய தாஜ்மகால் ஆக்ராவில்தான் இருக்கிறது. நீ சித்திரப் புத்தகத்தில் படித்திருக்கிறாய் அல்லவா? ஐதாஹாக் சக்கரவர்த்தி தன்னுடைய பட்டத்து ராணி மும்தாஜின் ஞாபகார்த்தமாகக் கட்டிய அற்புதக் கட்டம் தாஜ்மஹால். முகவியமாக, அனதப் பார்த்து விட்டு வரத்தான் தாய்கள் போகிறோம்.

ஆக்ராவிலிருந்து ஓர் இரவு ரயில் பிரயாணம் செய்தால் ரஜஸ்தான் என்று ஓர் ஊர் இருக்கிறது. அது ஒரு கதேச ராஜாவின் ஊராம். அங்கே ஒரு விஸ்தாரமான ஏரியும் ஏரியின் நடுவில் ஓர் அழகான தீராழி மண்டபமும்







உண்டாம். ஒக்கரை ஓரத்தில் ஆரம் பதிவு வீரக் கணக்கில் வென்ற வெவ்வேர் என்ற திறமுடைய கொக்குகள் வந்து மத்தைய மத்தையால் உட்கார்த்து விட்டு, அவ்வளவும் சேர்த்தாற்போல் பறந்து போகுமாம். அதைப் போன்ற அழகான காட்சி உலகத்திலேயே இடையா தாம். ஆக்ராவிலிருந்து அங்கேயும் போய் வருவாய் என்று இவர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் சூரிபா ஆக்ராவிலிருந்து திரும்பி வந்துவிட வேண்டுமென்றும் ஏதோ ஒரு கூட்டம் தனக்கு இருக்கிறதென்றும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறது. “கூட்டமும் ஆக்க! மண்ணுலகட்டியும் ஆக்க!” என்று இவர் தேற்றைக்குத் சூரிபாவுடன் எங்கடை பிடித்தார்.

சூரிபாவை நான் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்கிறேன். யவீதா! அவரைப் பற்றி நீ சொன்னும் கவனிப்பத வேண்டாம். சூரிபா நம்மிருவருக்கும் சேய் இருக்கிற உதவிக்கு நான் அவனுக்கு எல் வளவு செய்தாலும் தரும். நல்ல சமயம் பார்த்து இவரிடம் கொக்கி அவனுக்கு ஓர் உத்தியோகம் பண்ணி வைக்கச் செய்யலாமென்று எண்ணியிருக்கிறேன். என்னுடைய மாமிசாருடைய தங்கை, பெண் ஒருத்திக்கு வரன் தேடித் கொண்டிருக்கிறார்களாம். சூரிபாவுக்குப் பண்ணிக் கொடுவதாய் என்று மாமிசார் சொல்கிறார். அந்த மாமிசர் நடத்தால் எனக்கு எவ்வளவோ சந்தோஷமா இருக்கும். சூரிபா இங்கேயே குடியும் குடித்தனமுமாய்த் தங்கிவிட்டால் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும்? அப்போது நீகூடச் சில சமயம் இங்கே வந்து விட்டுப் போவாய் அல்லவா?

பம்பாயில் உள்ள எல்லா இடங்களிலும் அழைத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டிய நினைவு எனக்கு வருகிறது.

தில்லியிலும் பார்க்க வேண்டிய இடம் கண்கொண்டலாம் உன்னை அழைத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டுவது என்ருது என் உன்னை எத்தோஷமாயிருக்கும் தெரியுமா?

இதோ இவர், 'சென்னைக்கு உயரம் போவதற்கு நேரமாகிவிட்டது' என்று அவசரப்படுத்துகிறார். ஆகையால் இந்தக் கடிதத்தை இப்போதே திறுத்திக் கொள்கிறேன். ஆக்ராஸி சி ருத் து திரும்பி வந்த பிறகு மறுபடியும் விவர மான கடிதம் எழுதுகிறேன். இப்படிக்கு, உன் பிரிய சிநேகிதி, சதா.

குறிப்பு : - நான் தியிலிக்கு வந்த அன்று ரயிலே வட்டேஷனில் ஒரு சிறு கம்பளம் நடத்தினேன். அதைப் பற்றி என் னமோ ஏதோ என்று எனக்கு ரொம்பவும் கவலைவாயிருந்தது. ஆனால் கவலைக் குச் சிறிதும் இடம் இல்லைபென்று இப் போது தகவலாகி விட்டது. என் னுடைய அசட்டுத்தனமான சந்தேகத் தைப் பற்றி மறுமுறை நாம் தேரிக் கத்திற்கும் போது சொல்கிறேன். அதைக் கேட்டால் நீ சிரித்து விழுந்து விடுவாய் -

சதா."

## 9. மயங்கை மடம்

ரயில் வண்டி ஆக்ராஸிக்கு நெருங்கிக் கொண்டிருந்த போது, குளியாவுக்கும் ராகவனுக்கும் விவகாரம் முற்றி அவர் னுடைய குரல் ரயிலின் சத்தத்தையும் மிஞ்சிக் கேட்டது.

"நாங்கிரஸஸ் வர வர விதவாதம் பற்றிக் கொண்டு வருகிறது. மாகாணக் கணிக் காங்கிரஸ் மத்தி சபைகள் ஏற் பட்டதினால் என்ன மாறுதல்க் கண்டோம்? ஒன்றுமில்லை! கவர்னர் முதல் கிராம முனிசிப் வரையில் முன் போலவே அதிகாரம் செலுத்தி வருகிறார்கள். போலீஸ் செருட்டியும் முன்போலவே தான் இருக்கிறது!" என்று சொன்னான் குளியா.

"அது மட்டுமா? ரயில் முன் போலவே ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. தபால்கள் முன் போலவே மெயில்க் ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றன. மெயில்க் ரேட்டுகள் முன்போலவே திருடர்க்கைத் தண்டித்து வருகிறார்கள் - இப்படியெல் லாம் புரளி செய்வாய் போலீசுக் கிறதே! நல்ல சோஷலிஸ்ட் நீ! பின்னே என்னதான் செய்ய வேண்டும் என்பதும்? கவர்னர் முதல் கிராம முனிசிப் வரையில் - போலீஸ்காரர்கள் உள்பட - எல்லா உத்தியோகஸ்க்கியரும் அதிகாரஸ்க்கியரும் சட்ட திட்டஸ்க்கியரும் ஒழித்துவிட வேண்டும் என்பதெனா? ஒழித்துவிட்டால் அரசாங்கம் எப்படி நடக்கும்! அரசாங்கமே வேண்டாம் என்பதெனா?" என்னுன் ராகவன்.

"அரசாங்கமே வேண்டாம் என்று நான் சொல்லுகிறேன். அரசாங்கம் என் றால் இங்கிலிஷ்காரர்கள் ஏற்படுத்தியிருக் கும் ஐ. சி. எஸ். அரசாங்கத்தாய் என் பது உங்களுடைய எண்ணம். இங்கிலிஷ் காரர்கள் வருவதற்கு முன்னால் நம் முடைய தேசத்தில் அரசாங்கமே இல்லாததா?"

"ஏன் இல்லாதது? பேஷாக உண்டு! இங்கிலிஷ்காரர்கள் வருவதற்குமுன்னால் நம் தேசத்தில் அங்க, வங்க, கலிங்க, குக்டுட, காதாடக மராதா முதலிய ஐம்பத்தாறு ராஜாங்கங்கள் இருத் தன. ராஜாங்களும் இருந்தார்கள். கத்தாங்களும். பாதுஷாங்களும் உட இருந்தார்கள். அவரவர்கள் இஷ்டமே சட்டமாக அரசாட்சி நடத்திவந்தார்கள். அத்தகைய ராஜாக்களின் ஆட்சிக்கு தாம் திரும்பிப் போக வேண்டும் என்கி ருமா? நீதான் அதை சமஸ்தானஸ்க்கி ஒழித்தவிட வேண்டும் என்பதெனா?"

"ஆம்; அதை ராஜ்யங்க்கியெல் லாம் ஒழித்துவிட வேண்டியதுதான். அந்தப் பழைய னாஜாக்கள் காலத்து ஆட்சிக்கோ, பேஷலா காலத்து ஆட்சிக்கோ போக வேண்டும் என்று நான் சொல்வதில்லை. பழைய ஆட்சி வேண்டாம் என்றால், புதிய ஆட்சி என் பது இங்கிலிஷ்காரர்கள் ஏற்படுத்தியிருக் கும் ஐ. சி. எஸ். ஆட்சிதானா? உலகத் தில் வேறு தேசங்கள் இங்கிலா? அத்தத்தத் தேசங்களில் அரசாங்கம் நடக்கலிங்கிலா?"

"நடக்கிறது. அப்போ, நடக்கிறது. ஜெர்மனியில் னிட்டுவா ஆட்சி நடக் கிறது. இத்தாலியில் முஸோலினியின் ஆட்சியும் நடக்கிறது. இங்கிலாந்திலி ருந்து திரும்பும்போது ஜெர்மனிக்கும் இத்தாலிக்கும் தான் போய்விட்டு வந் தென். கலிங்கும் தாகர்க்கித்துக்கும் பெஷப்போன ஐரோப்பாவில் நடக்கும் அரசாங்க முறைகளைப் பார்த்தால் ஆங் கில ஆட்சி முறை எவ்வளவு மெலானது என்று உனக்குத் தெரியும். அங்கே வேள்ளாம் ஜனதாயகம் என்பது மருத் துக்கும் இல்லாதது. கத்திரியம் என்ற பேச்சுசெய் எடுக்கக் கூடாது....."

"அதைப் பற்றி நமக்கென்ன கவலை? னிட்டுவரும் முயோனியியும் எவ்வளவு



படுகட்டியான துடும்பம்!  
எல்லோரும் என்னை  
ஜான்ஸன்ஸ்\* எப்பவும்  
உபயோகிக்கிறாங்க!



குழந்தைகளுக்கு உகந்தது.  
உங்களுக்கும் சிறந்தது.



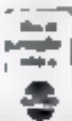
எண்ணிய வண்ணமே!  
லிப்டன்  
**ரூபி டஸ்ட்**

தேவிகளின் வெற்றிக் காதலை  
உங்களைப் போன்ற மக்களுக்கே  
உரித்தானது.



ரூபி டஸ்ட்: காதலர் ரூபி,  
கனம் சிறு, கெட்டியை  
தாக்கெடுக்க உதவுகிறது.  
இந்த ரூபி டஸ்ட்  
கொஞ்சம் தூசை  
கொஞ்சம் தூசை.

தூசு தேவிகளின்  
ஒப்புகையை  
மகிழ்கிறது.



சென்னை, 1954. ரூபி டஸ்ட் காதலர் ரூபி டஸ்ட்

பொருள் தவிர்த்து விடுதற்போதிலும் அவரவர்களுடைய நாட்டுக்குள்ளே தானே இருக்கிறார்கள்? இங்கிலிஷ் காரர்களைப் போல் உலகத்தையே கட்டி ஆள அவர்கள் ஆணைப்படுத்தியிருப்பே? பிற நாடுகளையெல்லாம் தங்களது உடைய கொடுங்கோல் ஆட்சிக்கு உட்படுத்தியிருக்கிறார்களா?....."

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? அவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் கொடுத்தால் தங்கள் சொகுப்பத்தைக் காட்டுவார்கள். இங்கிலிஷ்காரர்களையிட எவ்வளவோ பொருள்வாங்குகிறார்கள். விருப்பார்த்தம்..., சிலையில் ஜப்பான் செய்கிற அறிவாயத்தம் பார்க்க!"

"இங்கிலிஷ்காரர்களுடைய கொட்டத்தை அடக்கக் கூடிய சிறு நாடு ஜப்பான் ஒன்றுதான். சிலையில் ஜப்பான் அக்கிரமம் செய்வதாகச் சொல்லுகிற தெல்லாம் இங்கிலிஷ்காரர்கள் செய்யும் பிரசாரத்தானா? உண்மை நமக்கு எப்படித் தெரியும்? என்னிடம் கேட்டால் இங்கிலிஷ்காரர்களின் அரசாட்சிவைக் காட்டிலும் வேறு எந்த அரசாட்சியும் மேல் என்று சொல்லுவேன். இங்கிலிஷ் ஆட்சி ஒரு தேசத்தின் ஆக்மான்மியை அழித்து விடுகிறது. தேச மக்களுக்குள் பிரிவைவும் பிணைவையும் உண்டாக்குகிறது....."

"நூலியா! நன்றாகக் கொள்ளும்! நமது தேசத்தின் ஏதாவதுபுள்ளியை அல்லவோ பரிசுஷ்டையும் விடவா இங்கிலிஷ் ஆட்சியை அழிக்கும் உண்டாவி விட்டது?"

"இங்கிலிஷ்காரர்கள் தலைபிடாமல் இருந்தால் நம்மிடையே இருந்த பிணைவையும் பரிசுஷ்டையும் இதற்குள் தீர்த்துப் போயிருக்கும்!"

"சரித்திரத்தையே" போல் என்று நீ எதிர்க்கப் பார்க்கிறாய்! உங்களுக்கு எப்படி விவாதம் செய்வது?" என்று அலுத்துக் கொண்டால் ராணுவம்.

இந்தச் சமயத்தில், "போதும் உங்கள் பேச்சு! என்னுடைய திறத்

துக்கம்; ஆக்ரா கட்டெனன் வந்துவிட்டது!" என்று சொன்னார்.

"நேபேன்ஸ் நகரத்தைப் பார்த்து விட்டுச் செத்துப் போகவும்!" என்று மேதாட்டிஸ் ஒரு வசனம் வழங்குகிறது. "ஆக்ராணைப் பாரக்கும் வசனவிக் உபிராடிருக்கவும்!" என்று இத்தியாவின் பிறந்தவர்களுக்கு நாம் சொல்லுகிறோம்.

இத்தியா தேசத்தின் மத்திய கால மனோத்தந்தத்தையும் உண்மையையும் அறிந்து கொள்ள விரும்பினார் ஆக்ரா நகரைப் பார்க்க வேண்டும். மனிதனுடைய உண்மையான உற்பத்தி செயல்களையும் இன்ப மயமான சொர்க்கப் பூமியும் கத்தரி வேளையும் எப்படி இருக்கும் என்று தெரிந்துகொள்ள விரும்பினார் ஆக்ராணை அவசியம் பார்க்க வேண்டும்.

அக்பர் சக்கரவர்த்தி மொகலாவ சாம்ராஜ்யத்தின் தலைநகரைத் திங்கிவிட்டுத் துடிக்க ஆக்ராவுக்கு மாற்றி ஆக்ராவுக்கு உபரிவைப்பித்தார். அக்பரின் பேரன் ஷாஜஹான் சக்கரவர்த்தி ஆக்ராவின் கொப்பளப்புகளைப் போன்ற பற்பல பஸிக்கு மாணிக்கங்களும் நான்கு மாலும் கட்டி ஆக்ரா நகரை உலக சரித்திரத்தில் என்றும் நினைப்பதற்குரிய அமரபுகழ்மாக்கினார்.

ஆக்ராவுக்குப் போகிறவர்கள் சாதாரணமாக முதலில் அந்தநகரின் பழைய கோட்டையிலுள்ள அண்ணமலை கிணர் பார்க்கப் போவார்கள். பார்த்து விவந்து, "இதைக் காட்டிலும் அநீதமான அற்புதம் என்ன இருக்கப் போகிறது!" என்று எண்ணிக் கொண்டு நாளும்காலைப் பார்க்கச் செய்வார்கள். நாளும்காலைப் பார்த்ததும், அதிசயமும் சந்திப்பையும்கூட இழந்து பிரமித்து நிற்பார்கள்.

அந்த முதலையைப் பின்பற்றி ராணுவம் தோவும் நூலியாவும் முதலில் ஆக்ரா கி கோட்டைக்குப் போனார்கள். கோட்டைச் சுவரின் உயரத்தையும்,







உடனே அந்தப் பக்கம் ஓடினான். சில நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் திரும்பி வந்து, "ஏன், யார்! அனூக்கலி இங்கேதான் புஷ்பம் விற்றுக் கொண்டிருந்திருப்பான்? ஸலீம் இங்கேதான் அவனோர் சந்தித்திருப்பான்; இங்கேயா? இருவரும் எந்தச் சரக்க விற்பக வழக்கைக் கவரக் குப் போனார்கள்னோ!" என்றான்.

"அனூக்கலியின் ஓரூபகம் இன்னும் உண்டா விட்டிருக்கிறதா?" என்று நவகத் தான் ராகவன்.

"அதெப்படி அனூக்கலியை நான் மறக்க முடியும்? அனூக்கலி புஷ்பம் விற்ற இடத்தைப் பார்ப்பதற்காகத் தானே நான் முக்கியமாக இங்கே வந்தேன்?" என்றான் சீதா.

"அனூக்கலி என்றும் யார்?" என்று சூரியா கேட்டான்.

"அதுகூடத் தெரியாதா உனக்கு? அனூக்கலி கதையை நீ வசித்ததே இங்கேயா?" என்றான் சீதா.

"வாசித்ததில்லை, அந்தக்கா! எனக்குக் கதையும் நாவலும் அவ்வளவாகப் பிடிக்காது!" என்றான் சூரியா.

"நம்ம சூரியாவுக்கு நாவலும் கதையும் படிக்க வேரம் ஏது? காரம் மாரிக் கைக் கட்டிக் கொண்டு அழுவதற்குத் தான் அவனுக்குப் பொழுது. சரியா வீடுக்குமே?" என்று எகத்தானம் சொல் தான் ராகவன்.

"அம்மாஞ்சி! நான் சொல்கிறேன். தெரிந்து கொள்! அனூக்கலி என்றும் மாதிரி மொக்கு என்று அந்தம். இவ்வரசன் சலீம் அவனுக்குக் கொடுத்த பெயர் அது!....."

"ஸலீம் என்பது யார்?"

"அதுகூடவா தெரியாது? ஜஹாங்கீர் சிம்மாசனம் ஏறுவதற்கு முன்னால் அவன் பெயர் ஸலீம்...."

"சீதாவை என்னவோ என்று நினைக்காதே. சூரியா! மொகலாய சரித் திரத்திக் ஆவன் பெரிய எகம்பர்ட்! ஜஹாத் சர்க்காருக்கும் விச்செண்ட் ஸ்மித்துக்கும் ஏதேனும் சந்தேகம் ஏற்பட்டால் சீதாவின்மீட்தான் அவர்கள் கேட்க வருவது வழக்கம்."

"இவர் இப்படித்தான் பரிசாசம் பண்ணுவார், அம்மாஞ்சி! நான் சொல் கிறதைக் கேட்டுக் கொள். ஜஹாங்கீர் இறு பிர்ணயவாழ்க்கும்போது அவன் வளர்த்த தாய் ஒருத்தி இருந்தான். அவளுக்கு ஒரு பெண் இருந்தான். அத் தப் பெண்ணின் அழகைப் பார்த்து விட்டு ஸலீம் அவளுக்கு 'மாதிரி மொக்கு' என்று பெயரிட்டு அழைத் தான். அவரையே கல்யாணம் செவ்வி கொள்வதாகவும் வாக்களித்திருத் தான்."

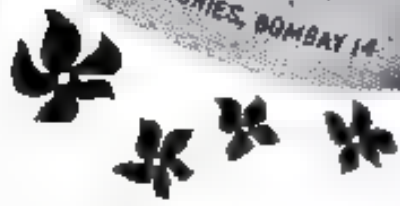


நேற்றுத்தான் கட்டியதுபோல் புத்தம் புதியதாக விளங்கிய அதன் கோற்றத் தையும் உண்டு விவந்தார்கள். கோட்டை வாசலின் கம்பீரமான அமைப்பைப் பார்த்து அதிசயித் தார்கள். பிறகு உன்னை பிரவேசித்துத் திவாலி ஆம் என்றும் பொதுஜன சபா மண்டபத்தை நோக்கிச் செல்லவில் பக்கத்தில் காணப்பட்ட ரோஜா மளர்த் தோட்டத்தைச் சீதா பார்த்தான்.



விக்கோ டெர்மிக் வானிஷிங் கிரீமைத்  
தடையவுடன் நூறு சதவிகிதமும்  
இயற்கையாக எண்ணெய்ப்பசை  
மாறுகிறது. இதில் மஞ்சள் சத்து கந்த  
யான சந்தன எண்ணெயுடன் கலக்கப்  
பட்டிருக்கிறது. பண்டைக் காலமுத  
லாகவே கிருமிநாசியும், துவர்ஜி  
செய்ய சரிதன்முமான மஞ்சள் எழிலு  
றெவையற்ற பொழுதுவருகிறது. அது  
செய்ய உபயோகிக்கப்பட்டிருவருகிறதில்  
பண்டைவாழ்ந்த பொழுது வளர்வதைத் தடை  
செய்கிறது. மஞ்சளின் இத்தன்மைகள் பன்  
டைவகாலம் முதல் அழிவப்பட்டவையே!  
கிரீம் வானியான தீக்கக்கிரீம் மூலக் கலவாத்  
திறகுப் பின் ஏற்படும் புண், வெட்டுக்காயம்  
களைக் குணப்படுத்துகிறது. மூகச் சருமத்தில்  
கொப்பிலும் ஏற்படும் கெட்ட விரிவுகளை  
சுத்த உதவுகிறது.

எழிலுக்கு இயற்கையானவழி...  
**விக்கோ டெர்மிக்**  
வானிஷிங் கிரீம்



**விக்கோ லாபரெட்டரிஸ்**  
தாதுக், பம்பாய் 14

மேல் எழிலு கரிகப்படுத்திப்  
பழகாக்க மென்மையான குணமும்  
கொண்ட விக்கோ டெர்மிக் இதைத்  
கிடை. இதில் "வி.ஹேஸல்"  
(Vich Hazel) என்ற பழம் பெற்ற  
சுத்தமாதலம் அடங்கியுள்ளது.

# லஷ்மியின் விருப்பங்கள் பற்றிய ருசிகரமான தகவல்கள்

எழில் கொழிக்கும் லக்ஷ்மிடம், அவளது தந்தை  
விருப்பங்கள் சிறுவந்ததில் பத்திக் கேட்டோம். அவர் சித்திரம்  
கொண்ட உதிர்ப்பாடு:

வித்தர்: அவள் மலரும் ஒவ்வொரு மலர் மலரும் கிருஷ்ணமே.  
காரணம் பொருத்தம்: மென்மையான அந்தர்.

குறித்திருக்கிறேன்: வார்த்தை மலர் மலரும் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம்.  
அவளது மலரின் கருவந்ததில் பத்திக் கேட்ட பொருள்  
அவர் மலர்ச்சியுடன் உதிரும். "மலர்ச்சி, மலர்ச்சி"



'எனது மேனியின் பாதுகாப்புக்கு,  
நான் வேறெந்த சோப்பையும்  
நம்புவதில்லை. மென்மையான  
லக்ஸ்தான் எப்போதும் நான்  
விரும்புவது'.

*L. Lashmi*

இந்தந்தான் மலர் மலரும்  
தான் தகவல்



இப்படிக்கதை சொல்லிக் கொண்டு அவர்கள் திவானிகாஸ் என்னும் அழகிய பஸிங்குக் கல் சபா மண்டபத்தை அடைந்தார்கள். மண்டபத்தின் அழகிய தூண்களையும் மேல் விதானத்தையும் விதம்பலிதமான சித்திர, வேலைப்பாடுகளையும் கண்டு அதிசயித்தார்கள்.

பிறகு அரசன்மனைவின் அந்தப்புரத்திற்குச் சென்றார்கள். அங்கே ஐராஜனின் புதல்விகள் ரோஷனுராவும் - ஜனாஜாவும் வசித்த இடங்களைப் பார்த்தார்கள். கண்ணாடி மதறாலைப் பார்த்தார்கள். பிறகு அந்தப்புரத்து ராணிகளும் சேடிக்கும் துலக்கீடை செய்வதற்காக அமைத்த பஸிங்குக் கல் குளங்களைப் பார்த்தார்கள். அந்த தூளில் ராணிகளின் நுட்பரங்கனோடும் சிவம்புகனோடும் போட்டி விட்டுக் கொண்டு சலசலவென்ற சத்தத்துடன் தெளிந்த நீர் ஓடிக் கொண்டிருந்த பஸிங்குக் கல் ஓடைகளைப் பார்த்தார்கள்.

“அடா! இந்த அரசன்மனை அந்தப்புரத்தில் ராணிகளும் ராஜகுமாரிகளும் வசித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் எப்படியிருந்திருக்கும்?” என்றுள் சீதா.

“எப்படி யிருந்திருக்கும்? இங்கே வசித்தவர்களுக்கு தரகமாக இருந்திருக்கும்; சிதைச்சாறுவாக இருந்திருக்கும். கூண்டில் அடைக்கப்பட்ட கிளிக் குத் தான் வசிக்கும் கூண்டைப் பார்த்தால் என்ன தெரையும்? தங்கத்தினால் செய்து ரத்தினங்கள் இழைத்த கூண்டா யிருந்தாலும், கிளிக் கு அதன் கூண்டு சிதைச்சாறுதானே?” என்றுள் சூரியா.

“பய. சூரியா! அத்தங்காளுக்குச் சரியான அம்மாஞ்சி நீதான்!” என்றுள் ராகவன்.

“நீங்கள் இரண்டு பேருமாய்க் கேர்ந்து கொண்டு எங்கே அசட்டுப் பட்டம் கட்டப் பார்த்தீர்கள். இந்த மாநில சலவைக் கல் அரசன்மனைவியின் சிதைச்சாறு என்று சொன்னால் அது உண்மையாகிவிடுமா? இந்த மாநில நகு சிதைச்சாறு கட்டி அதில் இருக்கச் சொன்னால் யார்தான் இருக்கமாட்டேன் என்பார்கள்? என்னை இருக்கும் படி சொன்னால் இருந்து விடுவோம்!” என்றுள் சீதா.

“சீதா! இந்த அரசன்மனைவியைப் பார்த்து அவ்வளவு மயங்கி விடாதே! இவற்றைக் கட்டிய பாதுகாக்களும் ராஜாக்களும் இருந்த காலத்தில் இந்த தாட்டிய எந்த ஸ்திரீயும் பத்திரமாய் வீடுக்கு முடியவில்லை. அரசனுடைய கண் பார்வைக்கு எந்தப் பெண்ணாவது



“என்ன! என்ன நீட்டினே. நகரீதே!”

“என் கடுமையான காலம் இருந்த காலம் தான் இருக்க!”



“போடித்துப் புள்ளியிறகு கொண்டு போயிடுங்கள்!”

ஆனாடி விட்டால், ஒன்று அவன் உயிரை இழக்க வேண்டும், அல்லது கற்பை இழக்க வேண்டும் என்ற நினைமையா யிருந்தது. ஏதோ கடவுள் அருளால் இக்கிடீரில் அரசாங்கம் இத்தியா நேசத்துக்கு வந்தது” என்றுள் ராகவன்.

“இதை நான் ஒப்புக் கொள்ளவே மாட்டேன். இங்கிலிஷ் ஆட்சி வந்ததி னால் என்ன ஆகிவிட்டது? இன்றைக்கும் இங்கிலிஷ் மேலதிகாரத்துக்கு உட்பட்ட கதோ சமஸ்தானங்களில் மகா ராஜாக்கள் என்னவெல்லாம் அக்கிரமம் பண்ணுகிறார்கள்?”

"உங்கன் சண்டையை மறுபடியும் ஆரம்பித்துவிடாதீர்கள். நீங்கள் சொல்வது ஒன்றும் சரியில்லை. நானும் கொஞ்சம் சீர்திரும்பியுக்கொண்டேன். யோஜி மகா ராஜாவிடம் மூலமும் மூலமும் ஜாதிநாசம் பெண்ணைக் கொண்டு போய் திறத்தியதும் என்ன சொன்னார்? 'அம்மணி! என்னுடைய தாயார் உங்களைப் போல் அழகாயிருந்தாள். நானும் எத்தனையோ அழகாயிருந்திருப்பேன்?' என்று சொன்னிட்டு அந்தப் பெண்ணைச் சேவ மரியாதைகளுடன் தகப்பனுரிடம் கொடுப்பிட்டுவிட்டாள்வா? இந்த அரண்மனையைக்கட்டிய ஐந்துநாளையே லாருக்கன், மூத்தாஜி பீதத்தைக் கவனமாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறார். இன்று கந்திரியை அவன் சண்டைக்குத் துப் பார்த்தானா? மூத்தாஜி செய்திருக்கிற அவன் ஐந்துநாள் மறக்கவில்லையா? அவனுக்கொரு எத்தனை கோடி ரூபாய் செலவு செய்து தாஜ்மகானைக் கட்டினான்? அதோ லாருக்கன்!" என்று சொன்னான்.

அப்போது அவரின் மகனாக மாட்டம் என்று பெயர் பெற்ற அரண்மனைப் பகுதியின் மேல் தாழ்வாரத்தின் வழியாகப் போய் கொண்டிருந்த தாசன். அங்கிருந்து பார்த்தாகவருமா தனக்கு அக்கரைவிக் தாஜ்மகானின் அடியத்த தோற்றம் காணப்படும்.

மூன்று பேருமே சித்திர நேரம் வரவில்லை. அந்தக் காட்சிக்குத் தங்கள் உணர்வைப் பறி கொடுத்தவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றுகொண்டேன்.

சிறு சேர், "நீங்கள் இரண்டு பேருமாகச் சென்று என்னைப் கவனியுமாக்கப் பார்த்தீர்கள்? ஐந்துநாள் கைரவாரத்தி எப்போது பட்டனம் என்று தாஜ்மகானைப் பார்த்ததால் தெரியவில்லையா? எவ்வளவு சிரமம் எடுத்தது. எவ்வளவு சிரமம் பண்ணி, எவ்வளவு செலவு செய்து தாஜ்மகானை ஐந்துநாள் கட்டியிருக்க வேண்டும்? மூத்தாஜிடம் அவருக்கு எவ்வளவு ஆகை, எவ்வளவு உதவ் இருந்திருக்க வேண்டும்? தாஜ்மகானைக் கட்டியது மட்டுமா? கட்டிய பிறகு ஆயுள் முடியும் வரையில் நியம் நியம் தாஜ்மகானைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்த கடைசியில் செத்துப் போனார். அவன் தாஜ்மகானைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தது இந்த மகனாக மாட்டத்தி சிறுத்தான் போகிறிருக்கிறது!" என்று.

"ஆமாம், சேர்! உன்னுடைய கைம் உண்மையாக. இந்த இடத்தில்

இருந்தபடியேதான் ஐந்துநாள் தாஜ்மகானைப் பார்த்துக் கொண்டே செத்துப் போனார்!" என்று சொன்னான்.

"மக தெரிவுமா, அந்தக்கா! தாசன் படித்த சீர்திரித்ததைச் சொன்னேன். ஐந்துநாள் அரண்மனைப் பெண்ணைக் கட்டிய பெண்ணைப் பின் கிராமம் செய்தது அவனுடைய மகன் அவர்களைப்போலப் பிடிக்கவில்லைவாம். தகப்பனுரைச் சிறைப்படுத்தி இந்தக் கோட்டையிலே அடைத்து வைத்து, 'நீங்கள் உங்களுடைய அருமை மனைவியை ஐம்பதாய்க் கட்டிய கட்டிடத்தைச் சேர் எவ்வளவுமும் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறீர்கள்!' என்று சொன்னிட்டுவிட்டான். ஐந்துநாள் இப்படியே இருந்த தாஜ்மகானைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பெருந்தக் கிட்டுக்கொண்டே இருந்தானாம்!" என்று குரிலா.

"ஐந்துநாளுக்குச் சரியான நண்டிதான். தாசன் அவர்களைப்போலிருந்தானாம் அப்படித்தான் செய்திருப்பேன்!" என்று சொன்னான்.

"அப்படி பெண்ணைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்! இப்போதுப்பட்ட அடியத்த மக காட்சினைப் பார்த்துவிட்டு இந்த மாதிரி போகிறீர்களா! உங்களுக்குக் கைவாய் வன் எங்கே போய்விட்டது?" என்று சொன்னான்.

உண்மையில் அந்தச் சமயம் தாசன் குரிலா இருவருடைய கைகளும் தாசனின் தெரிந்த தாஜ்மகானையோ, அவருடைய பக்கத்திலே இருந்த அந்நியமான பணிகளுக்குக் சித்திரிக்கையோ, பார்த்துக்கொண்டே இருந்த மகனாக மாட்டத்தின் தாழ்வாரத்தின் வழியாக எதிர்ப்புறமிருந்த வந்து கொண்டிருந்தவர்களின் பிற அவர்களிடையே பார்த்துப் போய்விட்டது.

மூன்று பேர் வந்து கொண்டிருந்த தாசன். இருவர் கந்திரியை; ஒருவர் துடவர். ஏதாவது கைகிரவிகையோடு விமான கட்டத்தின் தாசன் பார்த்த பெண்ணைத் தாசன் இருவரும். ஒருத்தி தாசனி: இன்னொருத்தி அவனுடைய சிறைத்தி. தாசன் செயலாற்றுகிறார். தாசனிவின் மூத்திரிசிறுது அவனுடைய கைகள் அப்பாது இப்பாது நகரவில்லை. வேறு ஊரையும் எதையும் அவருடைய பார்த்த முடியவில்லை. எங்கே இருக்கிறோம். லாருக்கன் வந்திருக்கிறார் என்பதைப்போலவும் அவனுடைய உதவம் மறத்த கிட்டது. எதிரிக் தாசனி வருகிறார் என்பதை ஒரு நினைவுதான் அவனுடைய மனத்தில் திகைப்பெற்றிருக்கிறது. (தொடரும்)

# வைக்கோவாரநாதன்

19. அஜாஸிதம் நடத்தீரம்



நீரை வானில் படிப்படியாக மங்கி மறைந்த நட்சத்திரங்களும் உண்டு; ஒரே நிதானத்துடன் ஒளிர்த்து கொண்டே வரும் ஒரு நகுனத்தில் பளிர்ந்து கண்ணைப் பறிக்கிற மாநிரி பிரகாசித்து, அடுத்த கட்டத்தில் கப்பென்று இழுண்டு போகிற நட்சத்திரங்களும் உண்டு. இந்த இரண்டு வகைகளில் பிரமினாஷன் நிரை உலக வாழ்வு எல்வாறு முடியும் என்பதை இன்று கணிப்பதற்கில்லைதான். சில காலத்துக்கு முன்னால் 'நிரை வானில் ஒரு புதிய நட்சத்திரம்' என்று அறிமுகமான அவன், இன்னும் புது மெருகு குன்றமல் ஜோடித்துக் கொண்டுதான் இருந்தான். அவனுடைய கை ரேகைகளில் புதிதில் அன்றுடி கொண்டு ஆராய்ந்த ஜோதிடர் கிரகச் சேர்க்கை பிரமாதமாக இருப்பதாகச் சொல்லி வந்தார். இத்தனை பிராயங்கள் அடைந்து பேரும் புகளும் செல்வமும் கொண்டு விளங்கும் இவனுடைய ஜாதகம் அசாதாரணமான ஒன்றுகத்தானே இருக்கும் என்பதால் அவர் அப்படிச் சொன்னாரோ, அவ்வது ஜோதிடரின் வாக்கு பொய்க்கக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் அவனிடம் செல்வம் கொழித்ததோ, எப்படியானாலும் - நான்கு அக்கக்கடத்

தில் எக்கக்கக்கமாக அச்சான தோட்டுக் கனில் ஒரு கணிசமான பகுதி கறுப்பும் வெளுப்புமாகப் பிரமினாஷிடம் வந்து குவித்து கொண்டிருந்தது.

வெளுப்புப் பணத்தை அவன் பாங்கில் போட்டான்; கறுப்புப் பணத்தைப் பாதுகா அறையிலே பதுக்கினான். வீடுகளையும் ம எஸ்டேட்.களையும் கேட்ட விலை கொடுத்து வாங்கினான்; பு.கை.களையும் நகைகளையும் விலை கேட்காமலேயே வாங்கினான். அப்படியும் பணத்தைச் செலவழிக்க ஞார்க்கம் புரிவாத போது அவனுக்குப் 'போர்' அடித்தது. ஆனால் அவன் தாயாருக்கு மட்டும் இதை ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை. 'பணத்தைக் கையாண்டு ஒருத்திக்குப் போர் அடிக்க முடியுமா? அழகுதான்!' என்று அவ்வலாபத்தான் கண்கம், 'ஐயோ! வசுமான வரி என்று இருங்கிக் கொண்டு போகிறானே' என்று புலம்பினான். 'போதாக் குறைக்கச் சொத்து வரி வேறுமே?' என்று யெதனைப்பட்டான்.

கிராஜேந்திரன்



டான். கறுப்புப் பணம் வைத்திருப்பதாகச் சந்தேகித்து அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுத்தால், 'என்ன அறிவாயம்! இப்படிப் பணம், எடுப்பார்களா? என் மகளுக்கு வஷ்மி கட்டாட்சம் இருப்பது ஒரு பாவமா?' என்றான். சில மாதங்கள் வரை 'ரெய்ட்' நடக்காமல் இருந்துவிட்டாலோ, 'அட்டர்' யாரும் 'ரெய்ட்' பண்ணவில்லை; 'பிரமினாஷுக்கு மயக குறைந்து விட்டது. அதனால்தான் அசனிடம் கறுப்புப் பணம் இல்லை' என்று நானு போகன் நினைத்து விடுவார்களே' என்பதாகக் கையிடப்பட்டான்.



பிரமீளாவின் மாணிக்க  
என மதிக்கத்தக்க பங்குளா  
வில் பிரம்மாண்டமான  
படுக்கை அறையில் மிகப்  
பெரிய 'லாட்டிரோ'யில்  
கணக்கற்ற  
பட்டைகள்  
கண்ணைப் பறிக்கும் வண்  
ணங்களில் தொங்கின.  
இரும்பு பிரோவில் ஏராள  
மான நகைகள் 'டால்'  
அடித்தன. நாலாபுறமும்  
அயல்தாட்டிலிருந்து வந்த  
முகங்கூர நிலைக் கண்ணு  
டிகள் அவள் எழில் உருவத்  
தைப் பிரதிபலிப்பதில்  
பெருமை கொண்டன.  
'பெட்ரூயி'ன் மையத்தில்  
இருந்தது ஒரு வட்ட வடிவ  
மான மாபெரும் கட்டில்.  
ஒரு பட்டை அழுத்தினால்  
அது மெல்ல உயரும். இச்  
செ்றகு பட்டை அழுத்தி  
னால் அது தனக்காகக் கீழே  
இறங்கும். மற்றொரு பட்  
டையை அழுத்தினால் கட்டில்  
மெல்லச் சுழலும். படுக்கை  
யில் புரள வேண்டுமானால்  
அதற்குக்கூடப் பட்டை  
அழுத்தினால் போதும்.  
மெத்தையில் அனைகள் கிளம்  
பிப் பிரமீளாவைப் புரள  
வைக்கும் என்று சொல்லிக்  
கொண்டார்கள்! அத்தனை  
ஏற்பாடுகள் அதில் உண்டு!  
அதில் படுத்திருப்பதோ  
மேல் பொதியில் சயனித்  
திருப்பது போல்தான்!  
பிரமீளா நூற்றுப் பதி  
னெட்டு பவுண்டு எடை  
தான் என்றாலும் அவளும்  
கூட இவ்வம் பளுகப் பொதி  
யில் வைத்த சிலோ கல்லிப்  
போல் அமுங்கிக்கிடப்பாள்.  
அவளுடைய புரவணிய்  
டேபிளில் ஏராளமான  
'மேக் அப்' சாதனங்கள்  
தரை ஸெண்டு மட்டுமே  
நாற்பது வகைகள் இருந்  
தன. எந்த செண்டை  
என்றைக்குப் பூசிக் கொள்  
வது என்பது பற்றிப் பெரிய  
குழப்பம் ஏற்பட்டிருக்கிற  
தென்றும் முன்னூற்று அறு  
பத்தைந்து வகை இருந்து  
விட்டால் ஒவ்வொரு  
நாளும் ஒவ்வொன்று என்ற  
கணக்கில் வருஷம் முழுதும்  
கொல்வது விதமாக

மணக்கலாம் என்றும் அவள் அபிப்பிராயப்பட்ட  
தாக ஒரு பத்திரிகை மகத்தான செய்தி வெளியிட்டு.  
அதற்கென்று அவள் செண்டை 'ஸ்பீரே' செய்து  
கொள்ளும் கருவியில் உள்ள பல்வேப அழுத்துவது  
போல் பிரத்தியேகப் புகைப்படம் எடுத்துப் பிரகரித்  
துத் தன் வாசகர்களைப் பரவசப்படுத்தி யிருந்தது.  
அவள் ஸெண்டுகள் மட்டுமா? அவள் தாயார்,  
நாய்க் குட்டி, அவள் செருப்புக்கள், ஜோஸியர்,  
அவள் கட்டில், தையல்காரர் என்று இப்படி அவளு  
டன் தொடர்பு கொண்ட அறிவினைப் பொருள்கள்  
மட்டுமின்றி மனிதர்களும் பிரசித்தி பெற்றனர்.

ஒரு மந்திர சக்திபோல் அனைவரையும் ஆட்  
கொண்ட அவளுடைய கவர்ச்சிகரமான அழகில்  
மக்கள் மயங்கினார்கள் என்றால், ஸ்டூடியோக்களில்  
தொழில் ரீதியில் அவளுடன் பழகியவர்களோ,  
அத்தக் கிளாமரை வழிபடவே செய்தார்கள். லைட்  
பாய்முதல் படாதிபதி வரை சிறிதும் பெரிதுமான  
தங்கள் மணிபாஸ்களை நிரப்பிக் கொள்ள அத்தக்  
கவர்ச்சிதான் உதவுகிறது என்பதை நன்றாக  
உணர்ந்து வணங்கினார்கள்.



இது ஒரு பக்கம்.  
ஆனால் இந்த இனிம  
இசைத் தட்டுக்கு மறு  
புறம் ஒன்று உண்டு  
என்பதும் அவளுக்குத்  
தெரியும். தான் எதிரே  
இருக்கும்போது பலவித  
மாகவும் தன்னைத் திருப்  
பிப்படுத்த, மெழுவிக்  
பயபக்தியுடன் நடந்து  
கொள்கிறார்கள். தான்  
அப்பால் போனதும்  
இசைத்தட்டின் மறு பக்  
கத்தில் ஊழியை ஒட்  
லிடுகிறார்கள். அப்போது  
எழுவது.... இசையா  
அது? வணக்க! அவர்கள்  
வணங்கி வழிபட்ட அதே  
ஜினாமர் இப்போது  
அதன் உயர் பீடத்திலி  
ருந்து சீமே இறக்கப்பட்ட  
து மட்டுமன்றிச் சாக்  
கடைசில் அல்லலா  
புரட்டி எடுக்கப்படுகி  
றது! எவ்வளவு பச்சை



பக்கவாசல் பேசுகிறார்கள்! எத்தனை விதமாக வேண்டாம் அப்பாதுவனைப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அள்ளிச் சொல்கிறார்கள்! அதில்தான் அவர் களுக்கு எத்தனை இடங்கள்; ஆனந்தம்! திரைவீதம், சின சந்தர்ப்பங்களில் தெரிதும், தன்னைப் பார்க்கும்போது பிரமித்து சித்தும் எாமாஸிய மக்கள்கூட அவனுடைய அந்தக் கவர்ச்சிக் கதிரி வீச்சுக்கு உட்படாதபோது அடியோடு மாறித்தான் போய் விடுகிறார்கள். வாயில் வந்ததைவெல்லாம் வார்த்தைப் பேசுகிறார்கள்.

இத்தகைய ஆபாசமான பேச்சுக் கிளிக் எழுத கொடுத்துக் கேட்ட வேண்டிய துர்ப்பாக்கியம் தன் கையமாக அங்களுக்கு ஏற்பட்டதில்லை. ஆனால் உண்மை நிலைமையை அவர் காலே அரைக்கால் மிகவி பிட்டர்கூடப் பிரளமம் கச்சிதமாக அனத்து வைத்திருந்தான். தன்னைத் தானே அவன் ஏமாற்றிக் கொள்ளவில்லையே ஒழிய, தான் இதைவெல்லாம் உணராதது போலவே தடித்துப் பிரைர ஏய்த்து வந்தான்.

இத்தகைய மூலவீர்தான் அவன் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பார்த்திபன் எடுத்தான். எவிராமோர் சேக்கிற் தெருக் கிவ நண்பன் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒரு நாள் வுக்கட்டிக்கின்போது அவன் அறிமுகமாகும். அவனது தோற்றத்தையிட அவனுடைய பேச்சும் கையாலும் பிரயோகவை உடனடியாகக் கவர்ந்து விட்டன.

கிட்டத்தில் தெருக்கிப் பிரயோகவுடன் பழக வேண்டிய அவசியம் பங்குக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. சை தடிகர், ஸ்ரீப்பதி லாளர், ஸ்ரீபதியாளர், இயக்குநர் என்று பலர் அவன் அணுகித் தொட்டுப் பேசியும் இருக்கிறார்கள். அவ்வாறு தெருக்கி வர தெரிட்டபோது ஏதோ வேண்டியிருக்க மிகுந்த விவமதிக் கருடியாத ஒரு கண்ணாடியப் பாத்திரத்தைக் கையாண்டது போலத்தான் நடந்து கொண்டுவார்கள். எங்கே சற்றுக் கவனம் பிராக் இருந்த விட்டால் அந்த ஆய்ரன் பாத்திரம் சீழே விழுந்து தொறுக்கி விடுமோ! நம்மையப் பெரும் பழி அழியமா என்று அஞ்சியதுபோல் பழகிறார்கள்.

ஆனால் பார்த்திபன் நடந்துகொண்ட விதத்தில் குயல்பாகவே ஒரு ஸூட்டுத் தனம் இருந்தது. அவன் பேச்சிலே ஓர் அகட்டிய அட்டகாசம் அமுத்தமாக இடம் பெற்றிருந்தது.

அடியோலிக் தொழில் மூலதனிக் தன்மில்லாத தொடர்பு கொள்பவர்க்கு அடக்கமாகப் பேசித்தான் அவன் கண்டிருக்கிறான். சின சமயக்களிக் போது

மக்கள் அவனைச் சமீபிக்க தெரிட்ட போது போலாமோ உடாநோ, அந்தத் தகுதி நமக்கு உண்டோ இவ்வியோ என்று தயக்குவதை அவர் கவனித் திருக்கிறான். அவர்களுக்குள்ளேயே சை ஸூடுவென்று பேசிக் கொள்வார்கள். கிட்டத்தில் தொலைவில் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருந்து கொண்டு ஆபாசக் கக்குரம் இட்ட ஓரோ கோழைகளும் உண்டு. அவன் பார்த்திபன் இவர்களை விடும் மூத்திரும் வேறுபட்டவராக இருந்தான்.

சேகர் அவன் அறிமுகம் செய்து வைத்த பழக்கமே அவன் உதய வார்த்தைகள் அவனுடைய தனித் தன்மையை சீரூபித்து அவனுக்கு அறிச்சி வைத்தியமும் செய்தது. "என் கொள்கும் இவ்வைக்கு வுக்கட்டிக் பிரமாத கவனம் என்று சொக்கி உக்கிர வாய்த்தி விட்டுப் போய்விட்டார்கள். ஆனால் தான் மும்பிலோடு கொலித்தா போடுகிறவன் இவ்வீ!" என்றான்.

"தனியாக இருந்தாங்கதான் போடு விக்களாக்கும்!" என்றான் பிரயோச. கொபத்துடன் கிளர்ந்த கிண்டலில் வேகத்தைப் புள்ளகையால் தணித்த படியே.

"பிரதானதலைப் பாடாய்ப் படுத்தியது போல் என்னைச் சித்திரவதை செய்தாலும் என்ருக்குத் தோன்றுவதைத் தான் தான் சொல்வான்."

கவனமெடுத்து அவன் சிரித்தான். "உக்கிர வாயும் துன்புறுத்தாமலேயே நீங்கள் உக்களுக்குத் தோன்றுவதைச் சொல்வனாம், ஸார்! இவ் இவ் எ கிட்டி கண்டிரி!"

"சுத்திர தெவமா? வார் சொல் னது? ஓர் உதாசனம் பாலுக்கள்: என் உதவுக்காரர் ஒருவரை ஒரு வார்த்தைப் பிரமுகரிடம் ரொம்பப் பேசுகிற பிடித்து 'அவ்வண்டண்ட' வேங்கிக்கு வைத்தேன். கொஞ்ச நாளைக்குப் பிறகு அந்தப் பிரமுகரோடு கேட்டென். 'ஸார்! அவர் எப்படி ஹேலி செல்கிறார்? என்ருக்கு வழக்கெல்லாம் சரியாக வைத்துக்கொள் கிறார்? உக்களுக்குத் இருப்பிலாக இருக்கார்?' என்று. அந்தக்கு அவர் என்ன பதிக் சொன்னார் தெரியுமா? 'அவனுக்கு அப்படி ஒன்றும் எய்மித் தியம்போதாது. அதுவுக்குதான் என்ருக்குக் கொள்கியமாய் இருக்கிறது. என்ருக்க தான் சொல்கிறப்படி ஏன் என்று கேட் காமல் எழுதி விட்டுப் போய்விடு கிறார் ஸார்!'"

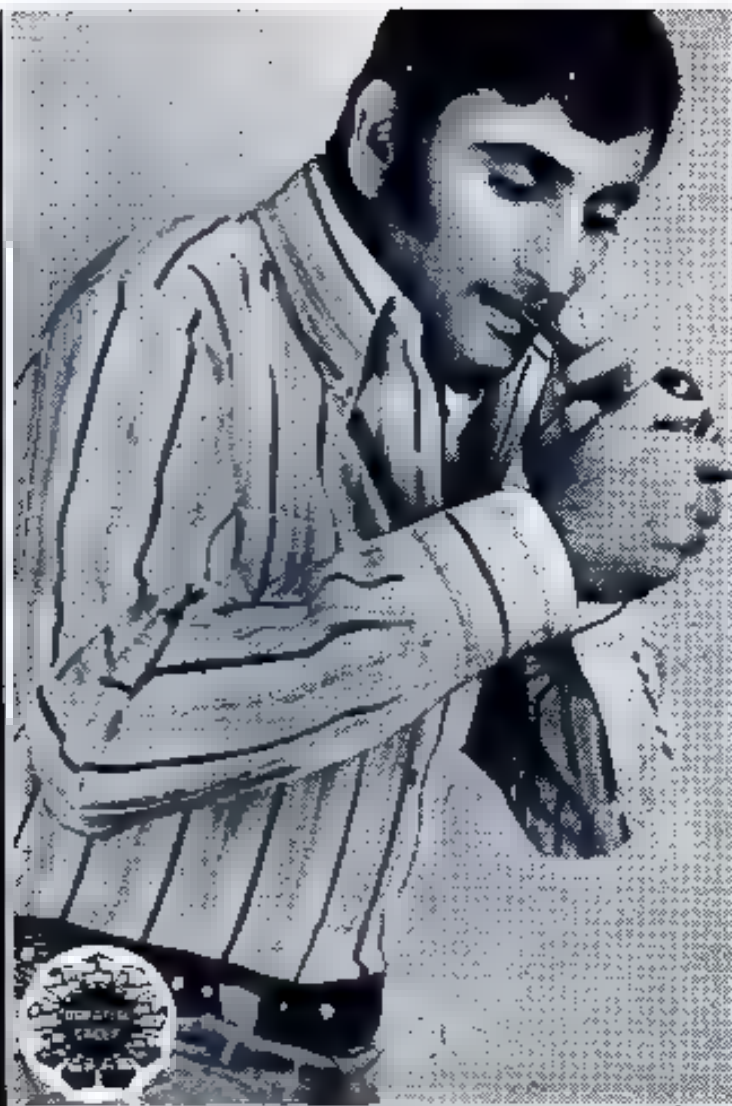
பிரயோச பேசினதாகச் செருடல் சேர்ந்து சிரிக்க அந்தச் சிரிப்பினுடைய பார்த்திபன் கொடரித்தான்: "இந்த போக்தான் என்ருத் துறக்கிவிடும்.





ஆண்மை —  
அடக்கியாளும்,  
ஆர்வமூட்டும்,  
அலைபாயும்,  
அதிரடிக்கும்.  
ஆண்மையின்  
பன்முகப்  
பண்புகளைப்  
படித்தறிந்த படைப்பு  
'டெரோஸெல்'  
ஷர்ட்டிங் !

**டெரோஸெல்®**



'டெரோஸெல்' என்னை திருந்தோம்—தரிப்பதை  
மன்னுக்கும் தாடி கத்திரம்! சுபந்தரம் 'டெரோஸெல்'  
ஷர்ட்டிங்—சழிவாடும் வண்ணங்களில், இரவு, சாயல்களில்,  
தினாபெட்டும் வெளிப்பட்ட டைனாமிகளில் இருந்து,  
ஒப்பினை ஆடும்—வாழ்க்கைக்கு உறுதியோக்கும் ஷர்ட்டிங்!  
உயர்ந்த கட்டை கந்தும் போயிடுவோம் நினைவுகளை  
பழித்திரா செடி!

**மபத்லால் க்ரூப்**

அவ்வாறு எழுமானவர்களுக்குத் திரும்பி அளிப்பது போல் அவர்களுக்கு எழுதினார்கள் என்றும், எழுத்தாளர்கள் பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு எது பிடிக்கும் என்று போதித்துக் காத்த எழுத்தினார்கள் பத்திரிகாசிரியரோ பத்திரிகாசிரியர் எந்த மாதிரிக் கதைகளைப் போட்டுப் பத்திரிகையினர் விதப்பினைவை அநுகரிக்க விரும்புவார்கள் என்று பார்த்தினார். தங்கள் கூடரக்கர் சொந்திர படி நடத்தினதற்கு; கூடரக்கரோ உட்கிரி எந்த உடை அணிவதென்று எந்த விதமாகக் காட்டினார்கள் மக்கள் பார்ப்பார்கள், படைப்பதற்குப் போட்ட மனத்துக்கு மேல் திரும்பி வரும் என்று போதித்தினார். அரசியல்வாதி தான் எப்படிப் பேசினால் மேலிடத்தினரிடத்து தமக்கு முன்பாகத் தட்டுப் கையிற் பூக் கொட்டும் மனமடக்கும் என்று எண்ணிப் பேசினார். இந்நெய்க்காய் கதந்திர சித்திரம் எப்போ இருக்கிறது? கதந்திர நானு என்று நம்மை நாமே ஏமாற்றிக் கொள்வதோடு சரி! அதேசமையம் நம் நாட்டின் எப்போதும் தங்கள் தங்கள் அனுபவத்துக்கும் அனுபவ முன்னர் வாகனம் குறுகெழும்பைப் எழுத்திற் கோட்டு கூடாதுமே மாட்டியுவிட்டு வந்தது போலத்தானே நடந்து கொள்ளினார்கள்?

ஆர். அழகன்: இதனைப் பார்ப்பது போல் பார்க்கிறார் மன உரைப் பார்க்குதான் இதனை. "என்ன வேலை? உங்கள் தம்பலுக்கு யார் மேல் என்ன வேலை?" எனவேண்டுமோ பொருத்தமானதாகே!"

முதலாவது இவ்வாறு எவ்வாறு  
மீறும் போபந்தான். எவ்வாறு பார்த்த  
நிலை. கோர் வாய் திறக்க எந்த  
நிராயம் தானோ பதில் சொல்லுங்கள்.  
"இந்தப் பத்திரிகை நிகரம் தருகிற முன்  
வந்ததானோ, அதற்குள் உங்கள் பெரிதும்  
போபந்தான்."

சுரேந்திரபெட்டி: "எம்? இந்தக் கதை தள்ளுவீசியே? அல்லது இந்தக் கதை ஸ்ரீநிரம் எனக்கு ஏற்றதாயிடுமோ?" என்று கேட்டார் அவர்.

“எல்லாமை கோனாறுதான். ஏதோ மக்கள் இதை அருமையிட்டுப் பார்ப்பார்கள், பணம் பண்ணலாம் என்ற நோக்கத்திற் தான் படம் எடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் உணர்ச்சி இதில் எங்கே இருக்கிறது?”

“செந்தூர்! நீங்கள் ஆங்கிலேயரத்  
தரவே அமைச்சர் ஆரம்பித்தலுட்  
பங்கம்! என்ருள் பிரமீசர். “நீரைப்  
படங்கள் பணம் பண்ணுவிட்டால் இத்  
தனை வஞ்சியோடுகளை யும் சூழ்விட்ட  
மேண்டியதுதான். இத்தத் தொழில்  
தமிழ் எத்தனை - ஆரியம் தொழில்  
வாணிகம் மேம்படுகிறதென தெரியுமா?”

www.ck12.org

[illegible]

Address:

“தங்கன் வரது வைத்ததால்  
படாநிபுறம் ஆராய படக்களா  
சுடுத்துத் தள்ளுகின்றாக்கும்! சத்  
தின் தாராய மனம்! ஆவிரம் பேச  
வரது வைக்க ஆர யட்சம் மக்களின்  
மையின் விசாரப்படுத்துவது என்வையு  
பெரி தொண்டு!”

பேரமரணம் நிகழும் நேரமும் இதற்குள் ஓரளவு நீக்கி, அதனிடத்தில் ஓர் ஆங்கு - குறுகுறுப்பு ஏற்படாமல் விடப்படுவது. அவன் நட்சத்திரப் பத விலைபு அடைந்த பிறகு இதுவரை யாகும் அவன் அதிகப்படுத்திக் கொள்ளத் தெரிஞமோ என்று கவலைப்படாமல் இவ்வளவு அழுத்தமாகவும் நடுத்தியமாகவும் எதிர்த்துப் போரிட அவன் தடைபடவில்லை. இது புதிய அனுபவமாக இருந்தது அவளுக்கு. "உங்கள் நண்பர் ரோம்பர் காராசியமாய் போகிறார். தேரார்" என்று அவன் ஒளிப் பதிவாளரைப் பார்த்தது.

கேள் கேள்விகள்: "புரத்தினர் இயக்கத்தின் படைகளுக்கு வேலாண்மை. ஆனால் இவர்களுக்கு ஊரிலும்கூட விரோதம் இல்லை. உயர்த்த மிக உண்மை படைத்தவன்: தன்/தான் படித்தவன் கிட்டே பார்க்கிக் உத்தியோகம். பொழுதுபோகாக உணர்வதில்லை. நாடகங்களையும் திரைப் படங்களையும் விளக்கம் சொல்லாள். பரிமள நவம் சிறை இயக்க சிந்தை 'இசுடிக்'."

“இந்தத் தொழிலில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் விசுவாசம் இல்லாதவர்கள். நான் விசுவாசம் இல்லாதவர்களை நம்புவதற்குத் தயாராக இல்லை. நான் நம்புவதற்குத் தகுந்தவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நான் வேலை செய்வேன். நான் வேலை செய்வதற்குத் தகுந்தவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நான் வேலை செய்வேன்.”



“படம் மோசம் என்று இவன் கருதினதும் ஒரு காயிரா மோசம் தன்ருபிடுக்ததென்றால் அதைப் பாராட்டுவான். இவனிடமிருந்து ஒரு பேஷ் வாங்கியிட்டால் எனக்கு ஒரு மோசம் டாஸிக் சாப்பிட்டு வந்தது போக்ததென் டாக இருக்கும். ஆனால் அந்த பேஷ் இருக்க வராது!”

“ஆங்கியப் படங்களை அநேகம் பார்த்தால் பிரமம்தான். என்ன ஸார் நமியப் படங்கள் எடுக்கிறார்கள்” என்று தூக்கி எறித்து பேசுகிறவார்களாம்” என்றான் பிரயீனா. “அந்த அளவுக்கு நாம் உலர இன்னும் ரொம்பக் காலம் ஆகும்.”

“பார்த்திபன் சில ஆங்கியப் படங்களைக்கூட நம்பர்கள் வட்டத்தில் நல்ல ஆதாரங்களோடு சாட் ஆரம்பித்த போததான் எனக்கு உண்மையிலேயே இவனிடம் மதிப்பு ஏற்பட்டது” என்று சொன்.

“ஆமாம். மேலுட்டிலும் மோசமான படங்கள் எடுக்கிறார்கள் என்பதில் நமக்கெல்லாம் ஓர் அடிப் திருப்பி” என்று பார்த்திபன் அவ்வாறேயொருக்கொண்டியபடி.

சிரித்தான் பிரயீனா. “சந்திரன்கள். நான் மேக்ஸ்கைக் கைத்து விட்டு வருகிறேன்” என்றான்.

“அதைச் செய்யுங்கள். எவ்வளவு சிகிரிம் இந்த அசட்டுப் பிசட்டு உடைவையக் கைத்தெறித்து விட்டுப் புடவை உடுத்துகிறீர்களோ, அவ்வளவுக்கு நல்லது” என்று பார்த்திபன்.

இருப்பதற்கு முன்னர் அங்குவம் பேரே ஆரம்பமாகி முழங்காதுக்கு நானு அங்குவம் மேவே முடித்து விட்ட ஒரு காய் சரால்; ஆன் பின்னக்காலத் தைக்கப் பட்டதை இரண்டாடி மடித்துக் கீழ்ப் பகுதியை வெட்டி எறித்து விட்டது போல் தோன்றிய ஒரு சட்டை; (அதினும் மேல் இரண்டு பட்டங்களைத் தைக்க ‘மறத்து’ விட்டிருந்தான் தைப்பக் காரன்.) கல்லாணத்துக்கு கைவிரிப் பாலைக் கூறு போடுகிற தாய்பாறத்தில் இருப்புத் தேக்காய்க் கட்டைப் பந்தை வைத்தது போல் ஓர் அகவமான தொப்பி - இவற்றை அணித்திருந்தான் பிரயீனா. போதாக் குதறிக்கு இடைவிய் ஒரு பெய்ட்டியிருந்து இரு புறங் களிலும் கைத் துப்பாக்கிகள் வேறு தொங்கின.

தங்கித் தானே ஒரு முறை நனைவத்துப் பார்த்துக் கொண்ட பிரயீனா வட்டமியலாமல் சிரித்துக் கொண்டே வந்தான். “நல்ல பெயர் வைத்தீர்கள், அசட்டுப் பிசட்டு உடைவையது!”

நானு பிரத்தியேக ‘சிரிசு கு’வை நோக்கி நடத்த அவன், சந்தித் தூரம் சென்றதும் ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்து “போய் விடாதீர்கள், சிகிரிமே உண்டையைத் தொடரலாம்” என்றான்.

விட்டுக் கொடுக்காதது போல் அவன் அவ்விதம் சொன்னுள்ள ஒழிய உண்மையிற் உண்டை போட வேண்டும் என்று, வாக்குவாதம் செய்ய வேண்டும் என்று அவனுக்கு எண்ணம் இல்லை. அவன் புகைவதைக் கேட்ட வேண்டும், அவன் கருத்துக்களைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வம்தான் அவனுக்கு. பார்த்திபனும் திரை உலகைப் புரட்சிசுரமான முறையில் திருத்தி விட முடியும் என்று. சம்பீதனை அவனுக்கு வலியோமும் இல்லை. அதற்கு இன்னும் எத்தனை நல்லமுறைகள் இருமோ? அனாதும் சிறந்த நட்பு, நல்ல கைத், நுணுக்கமான கைசுக்கள் திரை இவை வெய்லாம் பற்றி அவனுடன் உறையாது” கன் அரிவை வளப் படுத்திக் கொள்ளவும் மனத்தை கிரைவப்படுத்திக் கொள்ளவும் அவன் விரும்பினான். என்னவது ஒரு நான் அவனிடமிருந்து நன் நட்புபுக்கு ஒரு சோஷ் பேரே டிடியுமா பார்த்த வேண்டும் என்ற ஆசையும் நிறைவேயது.

அவனுடைய இந்த இரண்டாவது ஆசை - சோஷ் பேரே வேண்டும் என்ற ஆசை - இன்றுவரை நிறைவேறவில்லை. ஆனால் திரை உலகம் பற்றி - அத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட பத்துவரைக் கை நுணுக்கங்கள் பற்றி அவர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் திரையப் பேசினார்கள்.

அவனுக்கு ஷூட்டிங் நேயமான நாட்களில் அக்கது வேளைகளில் அவன் அவன் விட்டுக்கு அவன் அகநாழ்பிகை ரெயிஸ் போனான். மனசிக் கைக்கில் பேசினான். அவன் ஆர்வத்தைப் பார்த்தகையில் அவனுக்கும் முன்னக் காட்டிலும் திரைப் படக் கை ரகசியங்களைத் தெரிந்து கொள்வதிக் கருபாடு மிகுதியாகி விட்டது. ‘கைசுக்கைக் கைக்கிக்’, ‘கைட்டிக் எக்பெக்ட்’, ‘தி ஆர்ட் ஆர்ட் ஆட்டிக்’ என்று பல புத்தகங்களை தூல வங்கிலிலும் பத்தகக் கடைகளிலும் தேடிப் பிடித்து வாசிக்க ஆரம்பித்தான். நவகப் பிரசித்தி பெற்ற கைசுக்கர்கள், நகை நடிகையாது வாழ்க்கை வரலாறு களைப் படித்தான். தான் படித்ததிற்த புதுப்புது விஷயங்களிப் பிரயீனாவுக்குக் சொன்னான். வாரம் ஒரு முறைவானது இருவரும் செரித்து சினிமாப் பார்த்து விட்டு வந்த அரை அக்கு வேறு ஆனி வேளையில் பிரித்துப் போட்டுத் தனித் தனிவாடி ஒவ்வொரு அம்சத்தையும்

ஆராய்ந்து குதறையையும் திறமை  
வும் கண்டுபிடித்தார்கள்.

பனமும் புகளும் தராத ஒரு மன  
திறமையைப் பிரயோகத்துப் பார்த்தப  
லின் பேச்சு அளித்தது. அவன் வார்த  
தைகள் தெருகைச் சுட்டன; அவன்  
பற்றிய இடம் வலித்தது. ஆனால்  
அந்தச் சூட்டியெனவே ஒரு தன்மையும்  
வலியெனவே ஓர் இடமும் இருப்பதை  
அவன் உணர்ந்தான். அவன் வாய்க்கினை  
உண்மையும் பிடிவிலை அளவும் இருப்  
பதுதான் இதற்குக் காரணம் என்று  
தெளிந்தான்.

இவர்களுடைய இந்த தட்பும் பேச்  
சும் கைகத்துக்குக் கட்டுவோடு பிடிக்க  
கூடும். எப்படியோ பார்த்தபன் பனம்  
பிடுங்கத்தான் வந்திருக்கிறான் என்ற  
எண்ணம் அவன் உணர்ந்ததில் ஆழப்  
பறித்து விட்டது. பிரயோகத்தைக் கண்  
வானம் செய்து கொண்டு அவனையும்  
அவன் பணத்தையும் ஆளவான் என்ற  
தோக்கெத்தித்தான் அவன் அடிக்கடி  
வருகிறான் என்று நினைத்தான். பிர  
யோகத்து அவனிடம் எடுவோடு அதிக  
மாக ஆக அவளுக்குக் கிவி பிடித்துக்  
கொண்டது. தன்னுடைய ஆதிக்கத்தி  
லிருந்து இத்தனை செல்லமும் போய்  
விடுமோ என்று அவன் பயத்தான்.

அவன் வருவதும், பேசுவதும், இரு  
வரும், சேர்ந்து 'தெட்டு கோ'வுக்குப்  
போவதும் தனக்குப் பிடிக்கக்கூடாது என்று  
செலிப்படைவதாகவே சொன்னான்.  
"பேப்பரில் போடுவாங்க. சத்தி சரிக்க  
ரும்" என்று மிரட்டினான். ஆனால்  
அவன் கூறியதை மட்டுமின்றி அவ  
னையெகட அவர்கள் அலட்சியம் செய்  
தார்கள். தன்னை ஒரு தருமமாக  
மதித்து அவர்கள் ஒதுக்கிவைத்து அவன்  
பீதியை அதிகமாக்கியது. பிரயோ  
கிடம் தனக்கு இருந்த ஒரு செல்வாக்கு

இப்படி நிமிஷமாகக் கைத்து போகக்  
கூடும் என்றும் அவன் பணத்தின் மீது  
தனக்குள்ள ஆதிக்கம் பட்டென்று விட்  
டுப்போய்த் துண்டித்து விழ எத்தனை  
நாளாகும்?

அவன் காரணமாகவே போ ஆரம்  
பித்தான். அவன் இவ்வாறேபோது பிர  
யோகிடம் அவன் அலோக்கியன் என்  
தும். வஞ்சகன் என்றும் திட்டித் தீர்த்  
தான். அவன் வந்திருக்கும்போதும்  
அவன் காதுபடவே தன் அறிவுத்தியை  
வெளிப்பிட்டுக் கொண்டான். "என்ன  
தம்பி? ஒவ்வாக்கு டயம் ஆயிடுச்சா?  
கொண்டு வரவா? ராத்திரி காப்பாடு  
கொட்டிக்க. இன்னும் ஒரு மணி நேரம்  
பாக்கி இருக்கே? அடுத்த அரைமணி அடிச்  
சொச்சே என்ன சாப்பிடறீங்க? பாதம்  
சீரா? இங்கே, கிரெப் ஐரவா?" என்று  
கேட்டான் ஒரு தான். அப்போது  
பிரயோக அந்த அரைமணி இங்கே.

"இத்தாக்கம்மா! இங்கே என்  
நேரத்தை விண்டிக்கக்கிட்டிருக்க  
றீங்க? போய் இரும்புப் பெட்டியைத்  
திறந்து பணத்தை என்னிப்பாருங்க.  
தாசு இருந்தாது குதறையப் போகுது"  
என்றான் பார்த்தபன்.

"அப்படி ஏதாவது குதறத்தான் அது  
உன் பாக்டெட்டுக்குத்தான் போயிருக்  
கும்" என்றான் அவன்.

"ஏய் பணம் சீராக! தானை அடக்  
கிப் போ!" என்று எரிந்து விழுந்து  
விட்டு எழுந்து போக முற்பட்ட பார்த்  
தபனின் பாதகனின் மென்மையான  
ஒரு கரங்கன் பற்றின.

எவ்வாறுதான் கடைசிப் பகுதி  
வைக்க வேண்டுமோ கொண்டு வந்துவிட்ட  
பிரயோக. "அம்மாவுக்கா தான்  
மன்னிப்புக் கேட்கிறேன். உட்  
வாருங்கள்" என்று செஞ்சிறுது.

(தொடரும்)

## தெரிந்து விடுவாயா உன் தெரியாத விவரம்

18. சென்



சென்னை நகர உதவகரரால் நான் தெரிந்து, குதற  
குதறத்தின் அரண்களை மாற்றிக்கொடுத்தது  
இந்த விவரம் உட்குதற கொடுக்கக் கைவந்தது  
குதற இருக்கிறது அதுகொண்டது குதறத்தின்  
கொடுக்கக் கைவந்தது இதை நான் விவரிப்பது  
குதறத்தின் கொடுக்கக் கைவந்தது.

□ சென்னை நகர உதவகரரால் நான் தெரிந்து, குதற  
குதறத்தின் அரண்களை மாற்றிக்கொடுத்தது  
இந்த விவரம் உட்குதற கொடுக்கக் கைவந்தது  
குதற இருக்கிறது அதுகொண்டது குதறத்தின்  
கொடுக்கக் கைவந்தது இதை நான் விவரிப்பது  
குதறத்தின் கொடுக்கக் கைவந்தது.

— குதறத்தின்

சென்னை நகர உதவகரரால் நான் தெரிந்து, குதற  
குதறத்தின் அரண்களை மாற்றிக்கொடுத்தது



நா.பார்த்தசாரதி

எழுதுகிற

புதிய சமூக நாவல்

சத்திய  
வெள்ளம்





**கல்கி**

**9.7.72 இதழில்  
ஆரம்பமாகிறது**

**அன்பே அகிலா! கனா-குமரன் 10** சிவந்தி-எம்.கிளி 1987

27. The above is a copy of the original  
 and is not to be used for any other  
 purpose. It is to be kept in the  
 file of the case and not to be  
 removed from the file.



... ..



**Figure 6**



... ..







# விளக்குகள் எரியட்டும்



செட்டியாருக்கு ஏற்ப கால  
மாசு ஓர் ஆகா. அது அவருடைய  
தலுக்கு மீதிய ஆகாதான். அது  
சூரியோ அதை எவரிடும் வெளி  
யிடும் துணிவு அவருக்கு ஏற்பட  
வில்லை.

செட்டியார் எந்தவிதமோ மொட்  
டைத் தலையும், கொட்டை குதிரை  
சமும், அழகாய்ச் சரித்த தொப்  
பையுமாக, அமைத்த ஏதாவது  
பொய்கைச் செட்டியார் தலைத்துக்  
கொள்ளக் கூடாது.

நம் செட்டியாருக்கு அரசாங்க  
உத்தியோகம். ஒழுங்காய்ப் படிக்கா  
மல் ஊரைச் சுற்றிவ் அந்த நாளில்  
வாரோ புண்ணியவான் இவரை ஓர்  
ஆபீஸில் பிழைக்க, இழுத்துவிட்டார்.  
அவரும் காலப்போக்கில் அட்டெண்ட்  
ராகி விட்டார். இரண்டு பதவிகளுக்  
கும் இடையில் பிரமாத வித்தியாச

மில்லை. தந்த குபாய் அதிகச் செம்பனமும்,  
சாய்மான வசதியுமே வித்தியாசம். பிழைக்கு  
கூடுதல் ஆகும். அட்டெண்ட்ருக்கு தாதி  
காலி உண்டு.

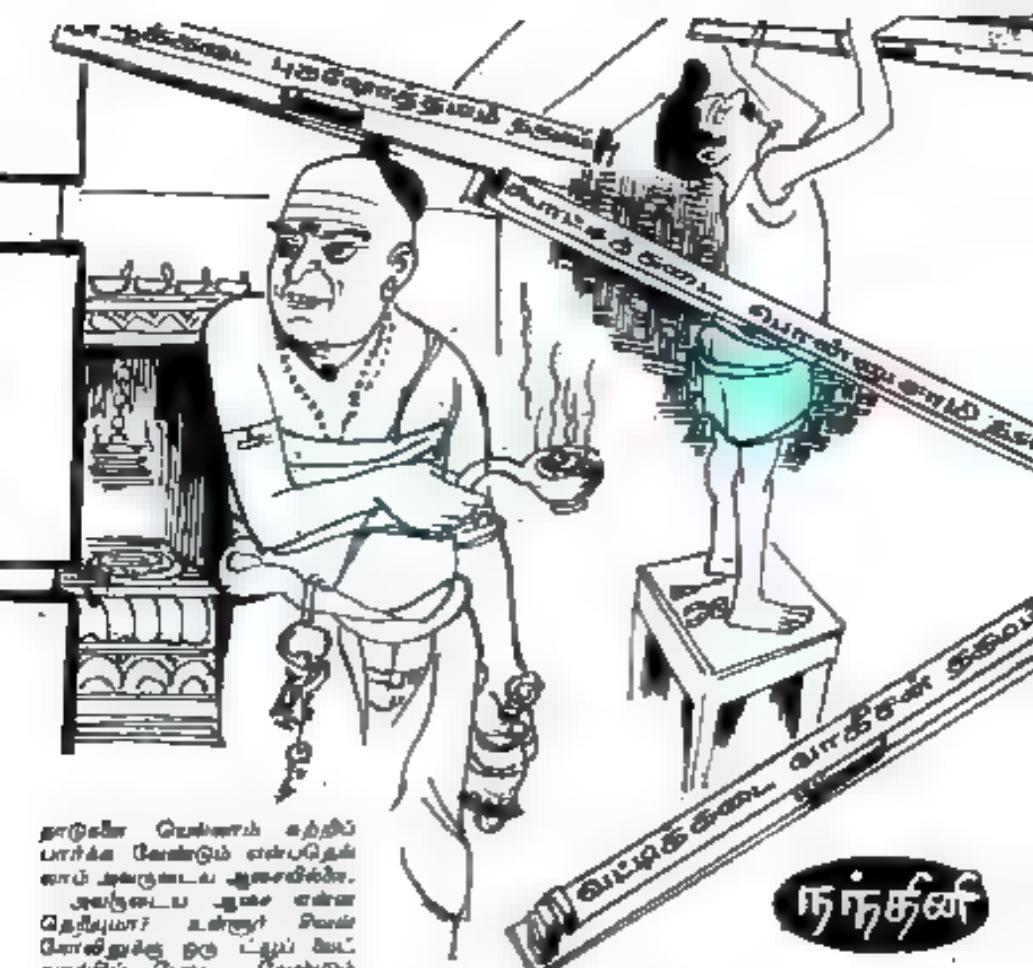
செட்டியார் குணம்தான். தாது முழ  
வேஷ்டியும், முழங்கைவைத் தொடும்  
அரைக் கைச் சட்டையும், காலில் தொய்  
செருப்பு, செருப்பால் உழைப்பதாய்ச் சொல்  
கிறார்கள், அவர்கள் உதாரணம் காட்டச்  
செட்டியாருடைய செருப்பை எடுத்துத்  
கொள்ளலாம் - இருப்பிக் கொடுத்தவற்று  
தாது உத்தரவாதம் அளிக்கும் பட்சத்தில்.  
அவருடைய உயரணத்தில் கால்கிழப் போகா  
மல் தடுத்தாட்கொண்ட மாமனார் மகானு  
பாவன் கொடுத்த குடைதான் இப்போதும்  
வெயிலுக்குத் தாக்குகிறது. மகனக்கு அதை  
வெளியிலேயே எறக்க மாட்டார். மகன

தானில் தெருவில் நடக்கும் போதும் வீட்டில்  
இருக்கிற உணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடிய குடை அது.  
வீட்டாரும் ஒழுங்குமே இடங்களில் பார்த்துப் பார்த்துப்  
பாத்திரங்கள் வைக்கலாம். ஒழுங்கும் குடைவிக்  
கண்ண செவ்வது?

வாஸிய வயசில் வாட்ட சரட்டமாக-வறுமை அவ  
குடைய உடல் மிறப்பு; எண்பதுதான் வாட்டத்தைவும்  
சேர்த்துச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது - இருந்திருப்  
பார் போதும். தற்போது, கார்து குறைந்த பனா  
றாய், இரும்பு குண்டு நகங்களை மாடிக் சீரம் ஏற்றி  
தளர்த்திருக்கிறது. ஆறு குழந்தைகளின் தகப்பன் என்  
பதால் அவருடைய மற்ற அங்க உட்கணங்களை விவ  
ரிப்பதில் கவரலியில் இருக்கிறது. ஆகவே ஆரம்பத்தில்  
தறிப்பிட்ட அவருடைய ஆகைக்கு வருவோம்.

எண்ணக்கூடிய ஒரு தான் ஜாஸ் இசை முழங்கும்  
பிரம்மாண்டமான தொட்டில் நுழைந்து, ஏர்-கன்  
புகள் அதைவிக் அமர்ந்து இடிபட்டதற்கு மண்ட வேண்  
டும்; பாணியைன், பருமனா திரைட்டரிக் ப்ரெஸ் சர்க்  
கிலில் கால் மீது கால் போட்டு அமர்ந்து சிகிமாப்  
பார்க்க வேண்டும்; அது அற்புத அழகி ஒருத்தி அவரிடம்  
பேசக் கூடவேண்டாம், அவரைப் பார்த்து இடுவரை  
முழுவகித்தாலும் போதும்; இங்கும் காலில் போக  
வேண்டும்; விமாவதற்குப் பற்க்க வேண்டும்; வெளி

சுருதி/



நஞ்சின்

தாடுவீன வெங்காயம் எதிர்ப்  
பார்க்க வேண்டும் என்பதென்  
லாம் அங்குண்டிய ஆகையினால்.  
அவருடைய ஆயுசு என்ன  
தெரியுமா? உங்களுர் சோய்  
மோலிதாக்கு ஒரு பூயப் பைட்  
வாங்கிப் போட வேண்டும்  
என்பதற்காக! அது ஆகையாக : பிராந்த  
தனை அல்ல. அந்த பூயப் பைட்டைச் செட்டி  
யார் பெயர் இருக்காது. யார் வாங்கிக்  
கொடுத்தார்களே என்பது வாங்குகிறேன் தெரி  
யாது. பூயப் பைட்டிலும் இவ்வாறு திருக்  
கோவிலில் அவைகளிலும். அவருக்கு அப்படி  
ஒர் எண்ணம் சில நாட்களாக.  
இம்மாதிரி அவர் திரைக்கோழி என்ன? பிராந்த  
மோலித் பிரதான வாசனை தெருவிலும்பொதே  
மோட்டை கொட்டையாகக் கெட்டி வேலித்  
எதில் 'சில சில' என்றும் மற்றொரு பக்கத்தில்  
பச்சை மோலித்தெதில் 'ஒம் எத்தி' என்றும்.  
மேற்றொரு வாசலில் 'அரத்தா' என்றும் எழுத்  
துக்கள் எண்ணிக்கை கொத்தின. அருகில்  
தெருக்கிப்பதும், 'அருகில் கடை அருகில்க்கும்  
தருமம்' 'தருமம் கடை தருமில்க்கும் தருமம்'.  
'பூக்கடை புறமோத்ததமம் தருமம்' என்ற  
எழுத்துக்களும் பண்டத்தைய : இவை தனி  
ஒவ்வொரு பூயப் பைட்டிலும் 'கட்டைக் கடை  
வாசல்க்க தருமம்', 'பொட்டைக்கடை பொன்னு  
சாமி தருமம்' 'கெடுத்திற் மோட்டை(ஒட்டை)  
கண்பதி தருமம்', 'மலிகைக் கடை மண்கு  
சாமி....' என்று எழுத்துக்கள் பதிவிட்டன.  
செட்டியார் பிறந்தது முதல் தந்தையோடு  
உத்தியோகம் பண்ணிக் குப்பை மோட்டை  
வரை செய்த வாரியதாய். எத்தனைவோ கை  
மாக அவரும் அந்தக் கோலிதாக்கு வந்து  
போய்க் கொண்டிருந்தார். "ஓ! என்ன  
மனுஷம்! கண்பதி எதிர்திரிதும் கய விலை

புறம். தருமமாம்! உட்கருத்து இவர்கள்  
என்ன தர்மம் செய்வது!" என்று புதுமை  
வாகக் கித்திக்கத் தொடங்கினார்.  
ஒரு நாள் அவருக்கு அந்த எண்ணம் தோன்  
தீவது. இந்த 'தர்ம கிங்குகளை'க் கோலி சொ  
தெ மாதிரி தாரும் ஒரு பூயப் பைட் வாங்கிப்  
போட்டாக என்ன? வெறும் பூயப் பைட்.  
கொடுத்தவர் பெயர் தர்மகந்தாவுக்கு மட்  
டுமே தெரியும். ஆமாம். அப்படிச் செவிகாள்  
தான் மனத்தாக்கு ஆதரமாக இருக்கும்.  
அடுத்த நாள் அவர் சிக்கிரமாக ஆயில்  
கேலையை முடித்துக் கொண்டு கடைத்  
தெருவுக்கு வந்தார்.  
பூயப் பைட் வாங்க வேண்டிய அவசியத்  
தடை மேட்டுத் தெரித்து கொண்ட கடைக்  
காரர் "கோலிதாக்கு வாங்கிக் கொடுக்கிறதா  
இருந்தால் பேசுகதான் சரி. எல்லாமாச்  
சேர்த்து இருப்பதெட்டு ரூபாய் ஆகும்.  
எடுக்கட்டுமா?" என்றார். "இருக்கட்டும்.  
விதி தெரிந்துக்கத்தான் கேட்டேன். பிறகு  
வருகிறேன்" என்றார் செட்டியார்.  
கோலித் கதறும்பொது அவர் கட்டிட  
வழிசீய்பவரப் போக கோலிவித் எல்லா  
இடங்களிலும் வெறித்துப் பார்த்தார்.  
"என்ன பார்த்திருக்க?" என்றார் குருக்கன்  
விபூதி கொடுக்குப்போது. "இங்கே, இந்த  
நகரில்க்கத்துக்கிட்ட ஏதோவொரு பட்டி  
அழுது வழியறிதே. ஒரு பூயப் பைட் போட்டா  
மேலில்க்கா இருக்கா தாக்குதாம்..."









# அழகு சொட்டும் தொட்டுணர்வு ஹேஸ்லீன் ஸ்கே



தலைசிறந்த அழகு  
காதல் ஸ்கேலான  
ஹேஸ்லீன், உங்களை  
மாந்தரிக் மேனிக்கு  
மென்மையப் பராமரிப்பு  
வழங்குகிறது.  
பொலகையும் மிருதுவா-  
களும் விளங்கும்  
ஹேஸ்லீன் ஸ்கே,  
கோசல்ப் பரவி, உங்கள்  
மேனியைப் பாதுகாத்து,  
சுகமத்தை நன்கு  
பராமரிக்கிறது.  
உங்கள் மேனி குற்றங்  
குறையில்லி முற்றும்  
இளமையுடன் வளம்.  
பொலி விளங்க,  
நித்தமும் உபயோகி  
யுங்கள் இதை.  
இளமையான இயற்கை  
சூழலின் இரகசியம்,  
ஹேஸ்லீன் ஸ்கே.



SHB-8295 TM





மங்களிய முகத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கிட பாரி மிட்டாய்கள்



சுத்தமாகவும் மன நினைவையும் காற்றிட வலுவான பாரி மிட்டாய். புதிய, முழுமையான, கைவ மிகுந்தவை பாரி மிட்டாய்கள். அதன் குதல் கைவலே தனி இன்பம்.



பாரிஸ்  
என்பெக்ஷனரி  
கிளபு,  
சென்னை

\*25/5344



# மெய்...சாட்...மிஷ்யூ!

பிரதம எழுத்து விரல் குறுகல், "தாமி"வல்  
என்பதே குறுக்குவெழு எழுதிய ஒரு கடிதம் இது:  
"அப்பாவுக்கு, இந்தக் குரல் மெய்யை வெளியேவை  
குறுக்கிடுக. எப்படிப் பிரயோகமாக  
குறுக்கிடுக, உங்களை இரண்டில்  
சுத்தாக்கங்கள் குறுக்கிடுக."



பின் குறிப்பு: மாகை "மேல்"  
சென்று குறுக்கைத் திரைகளை  
பற்றிக் குறுகு கடிதங்கள் எழுதி  
மெய்யைவைக்கலாம். \*

இரண்டில் மெய்யை வைக்கலாம்  
உதாரணம்:

"உங்களுக்கு தெரியுமா? மெய்யை  
எழுத்துப் பரிந்துரை வெளியேவைக்கலாம்.  
குறுக்கை இரண்டில் வைத்துக்கொள்ள  
மேல் குறுக்கை விடும்."

"எப்படித் தெரிவிக்கும்?"

"என் மகன் குறுக்கைத் திரை  
எழுத்துப் பரிந்துரை வெளியேவைக்கலாம்  
மெய்யைவைக்கலாம். குறுக்கைத் திரை  
எழுத்துப் பரிந்துரை வெளியேவைக்கலாம்."

எழுத்துவெளியேவைக்கலாம் இதை தான் மெய்யை வைத்து  
இருந்த ஒரு நாயகியை எழுத்து வெளியேவைக்கலாம். "என்னை  
சுத்தாக்கங்கள் எழுத்துவெளியேவைக்கலாம். எழுத்து  
வெளியேவைக்கலாம். எழுத்துவெளியேவைக்கலாம். எழுத்து  
வெளியேவைக்கலாம்."

குறுக்கை: "குறுக்கை"  
"The Pocket Book of War Humor" என்ற நூலிலிருந்து

தமிழ்க்கு மெய்யை என்ன மொழி முதல்  
தமிழ் பற்றி என்ன கடிதம் எழுதின வேதாந்த  
உணர்வுடன் விஷயங்களை வெளியேவைக்கலாம். உட்பட  
மெய்யை வெளியேவைக்கலாம். மாதவன்: "தமிழ் 18,  
தமிழ்விடுவெளியேவைக்கலாம். திரை, திரைவெளியே,  
வெளியே 18.... விஷயங்களை மூன்று பக்கங்களுக்கு  
காண்போதுகள்" என்று திரைவெளியேவைக்கலாம். மெய்யை  
புருத்த அத்திப் பகுதியைப் சுட்டிக் காட்டி  
விட்டு, மெய்யை வெளியேவைக்கலாம்.

"அடப் பாவி! காரியத்தைக் கெடுத்துத்  
மெய்யை! உங்களுக்கு சீக்கிரமாக ஒரு கடிதம்  
எழுத்துவெளியேவைக்கலாம். எழுத்துவெளியேவைக்கலாம். ஒரு  
கடிதம்மொழிவைக்கலாம். எழுத்துவெளியேவைக்கலாம். எழுத்துவெளியேவைக்கலாம்.  
கொண்டிருக்கிறது. மெய்யை நீ குறுக்கிடுகி  
தன்மாத் மறுத்துவிடப் போகிறாய் என்று  
பயத்திற் போகாமலேயே இருப்பதை. உன்  
அப்பாவுக்கும் இதை என்னம்தான். உன்  
மகன்துக்கும் பிடித்தவரை மகன் சென்று  
வெளியேவைக்கலாம். உன் கொள்கை விடுவதாயிடுமா? நீ  
ஒரு மொழி காட்டியிருந்தாய்க்கூடப் போகிறாயே?  
நானும் அப்பாவுடன் "தமிழ் 18" என்று பரி  
சுத்துடன் மெய்யை வெளியேவைக்கலாம். புறப்படிப்பு  
போயிடுமோ! இதுதான் மொழி, இதைச் சங்கீதிகை  
அதற்காகத்தான் சென்று வைத்துக் கொண்  
புருக்கிறோம்" என்று சொல்லிக் காட்டியது  
புருத்துறையின் மூன்று வடச் சங்கீதிகை  
சென்றி அவனுக்குக் காண்பித்தான்.

"அம்மா அப்பாவின் மனநிலையைப் பற்றிக்  
கொஞ்சமாயிடுமா? திரைத் கொண்டுக்குத்தான்  
ஆறுதல்? திரைவை அளவ மகன்துக்கு  
ஆளக்கூடிய இருந்திருக்கலாமோ?" என்று  
என்னி பன்ம் உடைத்தான் மாதவன்.

அத்திச் சமயம் வானில் காண்போனவை  
மெய்யை. திரையில் பார்த்தான். அவன்

தன்மாத் வான உங்களை வந்தான். வான,  
திரைவெளியே இருக்கும் திரைவை நாயகியிற்  
மெய்யைத் தெருவிடுவோம். அவன் விட்டுக்கு  
தும்ருவது விட்டும் கவிப்பவன்.

பத்திரிகைவிக் வந்துள்ள சென்று "மெய்யை"  
என்று அவன் சொல்லிவிட்ட மார்பாது என்  
கிற தப்பாக்கையுடன் "வான, உங்களுக்கு மூன்று  
கடிதம் விட்டும் அதாவது 15ம் தம்பரில் திரை  
என்று ஒரு மெய்யை...." என்று மாதவன்  
ஆரம்பித்ததுமே. "அந்த கவித்திரைச்சொ  
கை மெய்யைவிக்? கவித்துவிக்? எழுது  
போயிடுமா?" என்று வான தம்பரில் அடித்துக்  
கொண்டான். கொஞ்சம் திரைவெளியே ஒட்டிக்  
கொண்டிருந்த தம்பரிகையுடன் அடித்துக்  
இத்தமீது, துவங்கிடு போனான் மாதவன்.

வான மெய்யை வெளியேவைக்கலாம் போனான்.  
"மாத்! இந்தச் சங்கீதிகை எழுத்துத் தம்பரிகை  
தூறு மூன்று என் கவித்துவிக் கவித்துவிக்  
கவித்து. திரைவெளியே மெய்யை பன்மீ ஒரு  
தூறு மூன்று கவித்துவிக் கொண்டுக்கூடும்."

மாதவனுக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.  
அவன் அடித்து நொறுக்கி வெளியேவைக்கலாம்  
ஆகிரிவப் பித்திருக்கிறது.

"குறுக்கை வெளியேவைக்கலாம்! கவித்து  
வெளியேவைக்கலாம்."

"மெய்யை! மெய்யை அப்படிச் சொல்லாதேடா,  
அத்தப்பற்றித்தான் தம்பரில் விட்டுக் காண்புப்  
பற்றிய கவித்துவிக் சென்றுவைக்கலாம். எழுத்துவெளியேவைக்கலாம்.  
தான் பத்திரிகைக்குக் கொடுத்து அனுப்பி  
துர்க்கை. என் மொழித்தகையம் 81 கடிதம் என்  
பத்திரிகைப் பத்திர 18 கடிதம் என்று எழுதித்  
கொடுத்துவிட்டேன். அதை மாத்ரில் பிர  
சுரிக்கக் கொடு என்று என்னைப் பிடித்து  
அவர்களை உறுக்கி எழுதிருக்கான். ஒரு சிலரைத்  
தம்பரிகை...." என்று அவன் குறுக்கிடுவதற்குள்  
கவித்துவிக் மாத்ரில் மெய்யைத் தவறியுடன்  
மாதவன். வானவெளியே பிடித்து மூன்று கட்டி  
டாகிக் கட்டிக் கொண்டான், மெய்யைவெளியேவைக்கலாம்.

"எங்களுக்கு என் பரிசுடிக் பெயர்சுத்தான  
கவித்துவிக் கொண்டுக்கூடும்" என்று எழுதியோதோ  
திரை வெளியேவைக்கலாம் இப்போது மாதவனின்  
காதிக் குறுக்கிடுவான் சீக்கிரமேவிட்டது. ஆறு  
மாதவனாக இருந்ததுப் பற்றித்தான் கொண்  
புருத்த அத்திச் சென்று திரைவெளியேவைக்கலாம்  
கவித்துவெளியேவைக்கலாம்.

"வான! நீ சென்று சென்ற தம்பரில்  
மெய்யை. மெய்யை உதவி!" என்று மாதவன்  
ஆகிரிப்பித்ததைப் புரிந்துகொண்ட இயன்ற  
வான பத்திர போனான்.

"மாத்... மாத்... நீ பன்மீ கொண்டுக்கூட  
விட்டாதும் பரவாயில்லை...." என்று திரை  
வெளியேவைக்கலாம் வான இதைப் போத்திரிகை  
மாதவன். "பன்மீ கொண்டுக்கூடவிடுவதாய்  
தாவது? நீ சென்றுள்ள கவித்துவிக் உங்களுக்கு  
கவித்துவிக்மெய்யை அல்லவா சென்றுவைக்கலாம்  
தூன்? என் அம்மாவைக்கு விஷயத்தைத் தெரி  
விப்பதற்காகவே எழுத்துவெளியேவைக்கலாம்  
மாத் இதை அனுமதிக்கக் கொடுத்து விட்ட  
போய்...." என்று கவித்துவிக். கவித்துவிக்  
திரைத் தூறு மூன்று மெய்யைவெளியேவைக்கலாம்  
தூன் பரிசுடிக் கொண்டு வான பிறையவான  
திரைத் கொண்டுக்கூடும்!



**ப்ரூ,பெரிதும் விரும்பப்படுவது ஏன்?  
 "ப்ரூதான் ஸ்ட்ராங் தன்மை  
 மற்றும் காபிச்சுவையுடன்  
 மணத்தையும்  
 பெற்றிருக்கிறது."**



**ப்ரூ-அதி தேத்தியான ஸ்ட்ராங்கான இன்ஸ்டண்ட் காபி-விநியோகம் எவரும் கொடுக்கக் கூடியது**

©BM 25018/2 TAM

# பார்லே க்ளூகோ- போஷாக்கு நிரம்பிய அதிக ருசியுள்ள பிஸ்கெட்

எப்பொழுதும்  
இவை அடங்கியது-  
வைட்டமின்கள் ஏ-டி-பி-சி-  
கால்சியம்-புரோட்டீன், பாஸு,  
கோதுமை, சர்க்கரை,  
க்ளூகோஸ்



www.parle.co.uk

**பார்லே க்ளூகோ பிஸ்கெட்  
புகித்து வளர்வதே பேரானந்தம்!**

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் பிஸ்கெட்டுகள் **பார்லே க்ளூகோ**





இந்ததை வாய்க்கி ஒரு தொழில்த தொடும்  
 மும் செயவு முன்சென்று இப்போது 8 முதல்  
 12 மடங்கு வரை உருவாகி விட்டது.  
 இறக்குமதியாகும் எண்ணெய்க்காக 'கல்டம்ன்'  
 வசி அங்கமாகி விட்டது. அதையும் பொருட்  
 படுத்தாமல் ஆரம்பித்து விட்டதாயே கூறத்  
 தும் கொடுக்கோம். நீர்வாசியும் செயவு பக்  
 மடவாகி விட்டதே இவ்வு? மிகச்சுருக்  
 கட்டணம் உருவாகி விட்டது. தொழிலா  
 ளர் மயங்கும், சர்க்கார் பொருட்களின் மீது  
 இவ்வையும் பெருகி விட்டன. இந்த நிலையின்  
 உற்பத்தி செய்த பொருட்களின் குறைந்த  
 விலைக்கு விரைவுபடியும்? ராஜ்ய மட்டத்தில்  
 வித்தியை வரி, ஏக்கரைகள், - கம்மூர் போன்ற  
 மாநிலங்களின் 'ஆட்டராக்' வசி வேறு -  
 இவை வெவ்வேறும் சேர்த்து உற்பத்தியான  
 பொருளின் வித்தியை விவசாய மிகவும்  
 உயர்ந்தி விடுகின்றன.

மேலுதான் ஏமாற்றமும் தட்டவும் ஏத  
 படுகிறது.

ஆட்டராக் போன்றவின் வாய்க்கும் இருதயமிக  
 வலுவும்...?  
 பட்டுத் போருவதின் உள்ள குறைபாடு  
 தான். திட்டம் போட்ட பிறகு ஒதுக்கீடு  
 செய்த தொண்டைப் குறைத்துவிடுவார்கள்.  
 அவ்வது வேறு இவர்களின் செயலிடுவார்கள்.  
 'ஆட்டராக்' கொடுத்த பொருளை 'மெனியர்'  
 எடுப்பதிலும். குறைவிடு செய்த தனியார்  
 துறைக்கு இவ்வும் தட்டமே. பொருட்கள்  
 தேக்கிவிடும். குறைத்த விலைக்கு - அதாவது  
 தட்டத்தவக்கு விரைவே நேரிலும்.

இந்த நிலை அபிவிருத்தி அமைச்சர் என்ன வந்தி?

பக்கராஜேஷு போர் நடத்ததற்குவரை,  
 அண்ணையின் அதன் பங்கு நிலைமை எாது  
 மாக மாநிலங்களது எப்பங்கு குறிப்பிடத்த  
 வது. தம் நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு என்  
 வேண்டுமே தேவை என்பது இப்போது நம்மு  
 தெரிய வருகிறது. இக் குறைவின் நிவர்த்திக்கு  
 உபயுக்த தொழில்கள் தோன்றவும் பெரு  
 வும் வேண்டும்; பெருகும் என்று நம்பலாம்.  
 போக்குவரத்துத் துறைமீது அபிவிருத்தி  
 செய்யலாம். எங்கெங்கு அமைப்பதில் இன்  
 டும் அதிக அளவு வலுவும் செலுத்த வேண்  
 டும். எங்கு அமைக்கத் தேவைவராத பத்திரக்  
 களை உற்பத்தி செய்வ வேண்டியதும் அவசிய  
 யாகிறதற்குவரை? தந்தாப்பு அடிப்படையி  
 லான தொழில்கள் பெருக வேண்டும் என்பது  
 உறுதி. மின்சாரத் தேவைகளையும் எப்பங்கு  
 போதிய அளவு மின்சாரம் உற்பத்தி ஆக  
 விலும். கிராமங்களிலெல்லாம் இன்னு விலைக்  
 குறை எடுக்கின்றன. நல்ல காகியம். வரவேற்  
 கிலும். ஆனால் உருவான மின்சாரம்  
 தேவைப்படுகிறதற்குவரை? மேலும் விவசாய  
 அபிவிருத்திக்கு உயர்ந்த வேல்கடேது பின்  
 சேறி தேவைப்படுகிறது. இத்தகுறையில் அவ  
 ளம் செலுத்த வேண்டும்.

பெட்டி: 'பாணன்'

தனி மனிதர்கள் வாங்குபது வேண்டியவற்று  
 பெருமேகன் வரலாறுகளால் குறைவாகும்.  
 அரண்மனை பெருமேகன் பன் பொருட்களை  
 வாங்குபதற்கு உதிகின்றன? அவர்கள் வரவு  
 மிக வாங்குபதற்குவரை?

அவர ஏன் கேட்கிறார்கள்? அவர் இவா  
 ளுக்கெல்லும், அரசாங்கமாளாள் தொழில்களும்  
 பங்கேற்று பொருட்களைப் பெருமளவில் வாங்  
 குவதென்னவோ உண்மையாகும். உதாரண  
 மாக, ரயில்கள், மின்வாரியம், விவசாயத்  
 துறை, திட்ட அடிப்படையில் அமைந்த  
 திருவன்கள் - தொழில்கள் இவை ஏராள  
 மாக எதனாகவின், ஏனெனின் வாங்குமின்  
 தன். ஆனால் இதில் அங்கப்பொருது ஏத  
 பதும் ஏமாற்றமும் தட்டலும் இருக்கிறதே -  
 அவை உறத் தரமுண்டு!

ஒத்து விலைகளாக உரு வாகுபது!

கருக்கச் சொக்கியே விவகரி விட்டாமை?  
 குறிப்பிட்ட பொருட்கள் இவ்வளவு தேவை  
 என்று 'ஆட்டராக்' கொடுத்த விருவார்கள்.  
 அதை நம்பி தாம் உற்பத்தி செய்துவிட்டு.  
 அவர்கள் பிறகு வாய்க்காமல் இருந்து விடுவர்

## நாடி உங்களுகட்பது; கூடு எங்கு கட்பது!

நாடிக்குச் சந்திதம் என்னும் உயிர். எதற்கு  
 பாலகன் அங்கட்டம் பொருளும் சி, மனிக் கண்களாக  
 உட்காந்து அவன் மட்டமாக வேட்டான். நாடிக்குச்  
 வேல் நாடி இருந்தது. நாடி குறுக்குதும், சீரமை  
 கையையும் நாடியின் போட்டுக் கொடுவான். என்  
 வளவு மனிகன் வலுவிடுதோ அவ்வளவுமும் என்னி.  
 அத்தன் குறுக்கையின் பரிசாகக் கொடுத்து வந்தான்.  
 இன்னும் குதம் இருப்பது குறுக்க வரை வேட்டதும்.  
 அவ்வளவுகடப் அநீதிகள் பீரகும். நீர்தலை  
 தோம் நாட்டுக் கேட்டுக் கருத்தாளமே இவ்வழியின்  
 பணம் கொடுத்து வந்தான் இந்த நாடி.

ஒரு நாள் மலும் வித்தவன் இப்படிச் சொன்னான்:  
 "நாடிக்குச் வங்குத்து எவ்வளவு அநீதிகளும் இருக்  
 கிறதோ அவ்வளவுதான் எவ்வளவும் வேட்டதும்  
 வந்து வங்குத்துத் தெரியும். ஆனால் இந்தப்  
 மிகவும் நிலைமையில். காரணம் எவ்வளவு நடை

குறுகிறது. நாடியும் உங்களுகட்பது. சில வளக்  
 கள் கொடுவதும் சில வளம் வந்ததானவையு  
 நாடிக்குச் வந்தும். என்னவோ நாள் ஒரு தேர் விலை  
 கையும் கேக்கிறேன். நிலைமை கொடுவதும்  
 வளரும். நாடி உங்களுகட்பதாக இருக்கிறது!  
 கூடு மட்டும் எங்கு கட்பதாக இருக்கலாம். இக்  
 கொடுத்து பரிசாகக் கொடுவதும் அநீதிக்  
 டத்தி" என்னும்.

நாடி அவர் புத்திசாலித்தனத்தின் மேல்  
 உடனே ஈந்துதது குறுக்க கொடுத்து அனுப்பிவிட்டான்.  
 மறுதான் இருந்து அவன் மட்டிக் வேட்டாத நினைத்தி  
 விட்டான்!

ஐ வளபத் தான் தேவாலகர் சொன்னது.  
 'அங்கு' பத்திரகென்கிறதும்  
 - சி. ஆ. சந்திரன்

பார்க் - டேவிஸ்

# மூவகை ஆற்றலுள்ள நிகோ சோப் மற்றெந்த சோப்பையும் விட உங்கள் சருமத்திற்கு மிஞ்ந்த பாதுகாப்பளிக்கிறது

**1** நிகோ சருமக் கிருமிகளைக் கொல்லுகிறது **2** நிகோ உடல் துர்நாற்றத்தைப் போக்குகிறது **3** நிகோ உடலைத் துப்புரவாக்கிப் பாதுகாப்பளிக்கிறது

நீங்கள் ஆரோக்கியமான சருமத்தைப் பெற, நான்தோறும் நிகோ சோப் தேய்த்துக் குளியுங்கள். நிகோவின் நக்காச நுரைவளம் சரும நோய்க் கிருமிகளைக் கொன்று, உங்கள் சருமத்திற்கு ஆரோக்கியமளிக்கிறது. நிகோவிலுள்ள மருந்துப் பொருள்கள் வியர்வையினால் ஏற்படும் துர் நாற்றத்தைப் போக்குகின்றன. நிகோ சின்னஞ்சிறிய சருமத் தொற்றுகளையும் எதிர்த்துப் போராடி, சருமத்துக்கு மென்மையளிக்கிறது. அதோடு மினுமினுப்பும் புதுமையும் தருகிறது. இது மட்டுமல்ல;

நிகோ பழக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பீர், அது உங்கள் சருமத்திற்கு அவசியம்.

முகப் பருக்கள் மற்றும் வேர்க்குருவிலிருந்தும் உங்கள் சருமத்துக்குப் பாதுகாப்பு தருகிறது நிகோ. ஷாம்புவாகக்கூட இதைப் பயன்படுத்தலாம். இதனால் பொருகு கிழாமல் தடுக்கிறது நிகோ. எனவே, இன்று முதலே, நிகோ சோப் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

**TRIPLE ACTION**

**NEKO**

The Original Antiseptic Soap



© Regd. Trade Mark, Regd. Users - Parke Davis (India) Ltd., Bombay-72 43.

1/15/60 130

ஒரு உபயக்  
வாசல் திண்ணையில்  
உட்கார்ந்து "இள  
மைக்கு கல், இள  
மை மீறி கல்"  
என்று உருப்போட்  
டுக்கொண்டிருந்  
தான். அப்போ  
ழுது அவ்வழியே  
சென்ற பாரதி  
யார், சற்று தின்று  
உபயன் உருப்  
போடுவதைத்

# இளைஞர் சமுதாயம்

18. தலைமைக்குத் தகுதி

கேட்டுவிட்டு, "குறுகியவர்க்கு மண்,  
நுழைமையில் மண்" என்று சொல்லிக்  
கொண்டே சென்றாள்.

இது வேடிக்கையான திழ்ச்சி  
வாகத் தோன்றினாலும், இதில்  
பொதிந்து விடக்கும் உண்மையை  
நாம் கவனிக்க வேண்டும். இளைமைப்  
பிராபத்தைக் கற்றுக்குச் சமமாகக்  
கொண்டால், தல்ல கருத்துக்களையும்,  
உயர்ந்த கொள்கைகளையும் கற்றுக்  
கல்மில் செதுக்கி வைப்பதுதான்  
புத்திராதித்தனம்! அவ்வாறுசெய்த  
தவறிவிட்டால், 'சொர்வும்,' அக்  
நம்பிக்கையும், தோக்கி யுள்  
பாக்கையையும் நுழைப்பதில் வந்து  
மண்டிக் கொள்ளும்.

இளைஞர்களைப் பொறுப்புள்ள  
பிரதானங்கள் என்று செய்கின்ற  
தும் என்று ஒரு கேள்வியை தமக்கு  
தாமே எழுப்பிக்கொண்டு பதில்  
கொடுக்க முடிகாது. தமிழில் பலருக்குப்  
பதில் கொடுத்துவது சற்றுச் சிறம  
மாகத்தான் இருக்கும். இளைஞர்  
களின் பொறுப்பற்ற தன்மையைச்  
கட்டிக்கொட்டி அவர்களைக் குற்ற  
வாள்களாகக் குறைப் பெரிபவர்  
கள், இளைஞர்களுக்குப் பொறுப்பு

உணர்ச்சி உண்  
டாக நாம் என்ன  
செய்வது என்ப  
தைச் சித்தித்  
துச் செயல்பட  
வேண்டும்.

இது பற்றி  
பேசித்து ஓர்  
கையக் குழப்பிக்  
கொள்ள வேண்  
டிய அக் கியம்  
வைக்காமல்செல்லம்  
ஐக்கியப்போய்.

இளைஞர் சமுதாயத்தைப் பொறுப்  
புள்ள பிரதானங்களாகக் கல்வியை  
நிப்புக்கித் ஏற்படுத்தி விடுகிறது.  
அவற்றைப் பொதுவாக இளை  
ஞர்களும், குறிப்பாகப் பெரிபவர்  
களும் தெரிந்து கொண்டால் திசை  
யம் பவன் பெறலாம்.

இளைஞர்களிடம் பொறுப்புக்களை  
ஒப்படைத்து, அவர்களிடம் தலைமைத்  
தகுதியை அதாவது, லட்சக்கூறு  
கண்டாகக் வேண்டும் என்பது ஒரு  
சூத்து. பொறுப்புக்களை இளைஞர்  
களிடம் ஒப்படைக்கு முன் தலைமையை  
ஏதும் தருதி அவர்களிடம் இருக்  
கிறதா என்று பாரிக்க வேண்டும்  
என்பது இன்னொரு சூத்து. தலை  
மைய் பதவிக்குரிய பண்புகளை இளை  
ஞர்களைப் பொறுப்படி செய்வதில் வேண்  
டும். பிறகு தலைமையை ஏற்க அவர்  
களே முன்னுக்கு வருவார்கள். இது  
தான் சீவனமான வழி.

சென்றிருக்கிறார் செம்பிரித்தலியர்  
புலவர் துக்காணி வரதராஜன்  
அவர்களிடம் சென்று விதித்து கோர்  
பெரி கொண்புருத்ததில் தான்  
அடைந்த மதிப்பீடுகள் சொல்லி  
முடியாது. அவர் தக்க தமிழறிஞ  
ராதலால், தக்க தமிழிதிக் போ ஆரம்



1. மட்டுமே பற்றும் மட்டுமே கட்டுக்காய்களில் கிளவதும்



2. ஐ. ஆர். ரத்தனம் உரை



பித்தார். "நீங்கோ கேள்வி கேளுங்கள். பதில் சொல்லும் முகத்தான் விளக்கம் தருகிறேன்" என்றார்.

"தலைமைப் பதவிக்குரிய பண்புகள் என்று சொன்னீர்களே, அவையாவைய?"

"தலை கேள்வி, முதலில் தலைவனாகத் தன்னம்பிக்கை வேண்டும். கொள்ளையல் உறுதி வேண்டும். இயற்கை அறிவுகொடு தூய் அறிவும் வேண்டும். விருப்பு, வெறுப்பற்ற மனநிலை வேண்டும். மனத்தளராமலே வேண்டும். துணிந்த சின் பின்வாங்காமை வேண்டும். மற்றவர்கள் சித்தகிண்களையும் தூண்டிக் கலந்தா போலித்து முடிவுக்கு வரவேண்டும். இதனை இதனால் இவன் முடிப்பான் என்று ஆராய்ந்து அதனை அவன் கண்ணிடவேண்டும். மற்றவர்களை அணங்கும் பண்புகொடு அன்பும் வேண்டும். இன்முகமும், இன்சொல்லும், தெனியும் வேண்டும்..." என்று ஒரு விரிவுரை ஆற்றி விட்டார் தலைவர்.

தாம் இதைக் கேட்டு விவந்து போனேன். "தலைவரவரதற்கு வேண்டிய பண்புகளைப் பற்றி நன்றியுடன் சித்தித்திருக்கிறீர்கள்" என்று ஸாராட்டியேன்.

"...கொஞ்சம் பொறுமையொடு கேளுங்கள். நாட்டில் எத்தனையோ தலைவர்களைக் காண்கிறோம். அத்தனை தலைவர்களும் ஒரே மாநிலியான குணங்களொடு அமைந்து விடுவதில்லை. நான் தலைவன். நான் சொல்லுவதுதான் சரி. என் வார்த்தைக்கு அளவறும் கட்டுப்பாடே வேண்டும்" என்று கூறும் சர்வாநிகாரப் போக்குள்ள தலைவர்கள் உள்ளனர். 'உங்க ளால்தான் இப்பதவிக்கு உயர்த்தப் பட்டுள்ளேன். எங்குள்ள பொறுப்புக்கள் உங்களுக்கும் உண்டு. எனக்கு

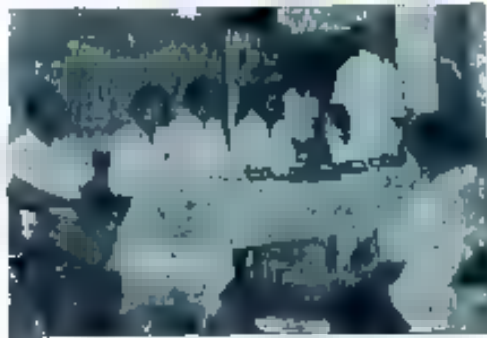
இப்பதவி முக்கியமல்ல; நீங்குதான் முக்கியம். மாற்றுத் தொட்டத்து மயலிவகையும் மனக்கும்" என்று கூறு பலர்களுக்கும் உண்டு. 'எனவும் தம்மாவும் மற்றவர்களாவும் நடப்பதில்லை. செடி வைத்தவன் தண்ணீர் ஊற்றுவான். எல்லாம் தானாக நடக்கும்' என்று ஒதுங்கும் தலைவர்களும் உண்டு. இவ்வாறு தலைமைப் பொறுப்பு ஏற்றவர்களை, சர்வாநிகாரிகள் என்றும், மக்கள் தலைவர் எனவும், தலைவாட்டித் தலைவர் எனவும் கரிஞ்சப்படுத்த முடியும். தலைவர்கள் என்றால் அரசியல் தலைவர்கள் தான் இன்று நம் நிலைவுக்கு வருவார்கள். ஆனால் அது சரியன்று. அதுவாகும். தொழிற்சாலை ஆளியவற்றில் தலைமைப் பதவி வகிப்பவர்களும் தலைவர்கள்தாம். பண்டைய தமிழ் இலக்கியத்தில் தலைவன், தலை என்ற பெயர்கள் வருகின்றனவே! அவையும் தனித் தலைமைப் பதவிக்கந்தாம்..." என்று மேலும் விளக்கம் தந்தார் தலைவர்.

இவரிடம் நிறைய விஷயம் இருக்கிறது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டுடன். மேலும் அவர் தமது தலைகாசில், திகழும் நிகழ்ச்சிகளை யெல்லாம் விளக்கினார். தெய்வ நம்பிக்கை மனித வாழ்க்கையைப் பவனுள்ளதாகுகிறது என்றும், அனைத்துலக மனித இனம் முற்றும் சமோதர பாசத்தினால் இணைய முடியுமானால் அதுவே சேலம் துறவியர் சேம்பரின் பூரண வெற்றியாகும் என்றும், சமூகத்துக்கு செய்யும் சேவைதான் மகத்தான சேவை என்றும் பல உதாரணங்களாடன் விளக்கினார்.

இந்தச் சங்கத்தின் மூலம் பேச்சுப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி, ஒலியப் போட்டி முதலிய இலக்கியப் போட்டிகள் இனிதொடுக்கக்கூற நடக்க



3. தொட்டி விழாக் கப்பம்



4. முதல்தரப் பள்ளி தொட்டி விழாக் கப்பம். கருத்துடன் அறிவை உலர்பாற்றுகிறது.

கின்றன. இவற்றுக்குள்ளாகப் பரிசாக அளிக்கப்படுகின்றன.

உண் பரிசோதனை முகாம் அமைத்து, சமூகங்களுக்கு இயைபாயாக உண் கைத்திறம் செயல்படுகிறது.

கூலா லோகேஷியை எந்த நிலையில் ஒரு புது மூலம் இயக்கம் நடத்துகிறார்கள். அதாவது தேர்தல் வேட்பாளர்களின் அறிவுகம் பகுதி எங்கென்றார்கள். தனிமிறந்த பணம்.

சேலம் ஜூனியர் சேம்பர் அச்சிப்பாளிகள் தம் உயிர்தொண்டி சொந்தக் கட்டிடத்தில், இவர்களைக் கருவிறகு எப்படி மயிற்செஞ்சுகிறார்கள். இத்தொண்டியை ஜூனியர் சேம்பர் உயர்க்கல்யாண இயக்குதல் இது ஒன்றுதான் சொந்தக் கட்டிடத்தில் இயக்கி வருகிறது. இந்தத் தகவலித் தகவல் பெருமிறத்துடன் குறிப்பிட்டார்.

"ஒரு வாரியைத் தனித் தன்மைபுடைய தகவல்கள் வளர்ந்து எப்படி?" என்று கேட்டேன்.

"சாதாரணமாக தமிழில் பலர் அதாவது இவ் பொதுப்புக்களைக் கமகம் நேர்ந்தால் 'அப்பப்பா' இதெல்லாம் கமக்கு வேண்டாம், ஏதோ ஆயிரக்கு வந்தொமா, என்னென்றுப் போட்டோமோ, ஒரு 'தூயி' சொல்லி விட்டுப் போனோமோ என்றெல்லாம் வேண்டும்' என்று கருவிறகுப் பார்த்திருக்கும். இந்த வளர்ச்சியை உண்மையாக ஒருதலையும் தனித்தன்மை வளர்த்து, இதற்கு மாணா, பொதுப்புக்களை விடும்படி ஏற்று, பலரிடத்தில் உயர்ந்து, அதன் வெற்றிகரமாக நடத்தித் தர முடியுமென்று நினைப்பார்கள். இதனையே உண்மையில் இவர்கள் இயக்கப்பாளியை ஜூனியர் சேம்பர் பல விதமாக வகுத்துக் கட்டி, செயலையும் நினைப்படி வருகிறது. மத்தியம் தமிழில் இருந்து ஒரு வாரியைத் தெரிவெடுத்தால், ஒவ்வொரு தெரிவிக்கும்

விட்டிலும் கைக்கு என்ன வேண்டுகின்றன அந்தம் எப்போதும் உண்டு. அந்த அந்தம் மீதும் ஆபத்தானது. நோக்கி ஏற்பட்டு விடுமோ என்று அஞ்சிப் பொதுப்புக்களைத் தட்டிக் கழிப்பது மோசனத்தனம். 'தம்' யாழும் முடிவும், தனிமை ஏற்று நடத்தித் தான் பார்த்தோமோ' என்று முயற்சியைத் துணிந்து ஏற்படுத்தும் விவரமாகும்.

"ஆக ஒவ்வொரு தெரிவிக்கும் வளம் உயர்ந்த வேக ஏற்று விடுகிற"

என்ற வகுப்பவர் வாகனம் நோக்கி வேண்டும். காட்டு இயல் விழ்த்திய அமைப்பு கையில் வைத்துக் கொண்டுயிருப்பது விட, வாகன விளம் மேல் எப்படி குதி தப்பிய வேகம் வைத்துக்கொண்டிருப்பது மேலதந்தந்தாகும். அதாவது, வளம் செய்கிப் பெறும் தெரிவிப்பு விட, பெரிய செயல் மேற்கொண்டு அதில் நோக்கி அடைந்தாலும் அதனால் மயிற்செஞ்சுகிறதாகும், என்னென்ன பொது மேன்று நினைக்கிறேன்" என்று தகவல் கதி திறத்தினர்.

சேலம் ஜூனியர் சேம்பர் தகவல் ஒரு புறமாதலாம் தம் குறுகிய அளவாக விளக்கி தகவலொரு திருக்குறியிலும் எடுத்துக் கொள்ளுர், தான் இவ்வாறு சமூகவாழ்வைப் பற்றி எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறது இவ்வகையில் இவ்வகையிற் சிறந்த விளக்கவகையாக வேண்டும், என் வளம் தரம்பி விடுகிறது.

புலவர் துக்காளி வரதராஜன் அவர்களின் ஆக்கப்பிரமாண எடுத்துக்காட்டுக் கட்டிடம் வளரும் இவ்வாறு சமூகவாழ்வைத் தனி அமைத்து என் குறுகிய அறிக்கை வேண்டும். என்ற பேரவா ஏற்பட்டது. இதோ அழகு கிறேன்: "தம்பி, நீரும், ஏரும், தாரும் உன் தொண்டுகளில் விடும்படி ஏதற்க் காத்துக்கொள் வருகின்றன. பொதுப்பின் ஏதக் கா! மேல்தித் காக்க கா!" - மேலவர்கள்

## வட்டமேஜை

சிறு வேல்களில் பலர் புதிய அச்சம் வளர், மகடப்பவர்களில் கையெத்தியல் தயாரிப்பவர்கள், தாதக விதவாக்கள் ஒரு விவகாரங்களுக்கு கொடுக்கப்படும் கதிபம், குறைந்தபட்சம் அவர்களது வாழ்க்கையைப் பிரதானமாகச் செயல்பட்டாலும், கிணற்று விடமும் வாரியம் அவர்களுக்கிடக் குகி.

இவ்வடவி புதிய இவர்களில் கதிபங்கள் தான் ஒன்றுக்கு ஒரு படி அச்சம், (கிளியடி) காதம் இவர்களுக்குப் பூராவும்; உச்சது வேல்களுக்கு இரண்டு பட்டக சாதாரண (தான் ஒன்றுக்கு இரண்டு வேல்களால்) (மேல்) காதம் ஒப்பது பூராவும் என்ற காதல் (எந்தக் காதத்திலேயோ திரைவித்தது) வேட்கம் பட்டத்தாக தகவலையே இன்றும் இருக்கிறது.

சோல்களில் உயர் வகுப்பவர்கள் பொதுக் காரியங்களில் பங்குபெற்ற முகிலும் தமிழக அரசு, அதற்கு முன்பாக, இவ்வேகை வகில் காட்டும் தகவல் வளர்க்கப்படும்.

தெரிவிக்க - 3  
26-5-73

"வாழ்கை"

தமிழகத்தில் ஏராளமான ஏரி, குளம், லுட்டகடம் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு நிவாரணம் விடாமையும் ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றன. பல கிராமங்களில் அருமாடுகள் நீர் அருந்தக்கூடக் கண்டிருக்கின்றன. உன் இவ்வித துரக்கப்பட்டு ஆக கிரமிப்பு செயல்பட்டு விட்டன. பகவதம் புரட்சி, கீசர சாகுபடித் திட்டம் இவ்வகை அனுப்படுத்தும் அரசு பகவதம் வாரி தரும் நீர் தகவல் துரக்கப்படுகிறதென்ற தகுதிட வேண்டும். ஒத்தல் ஆக்கிரமிப்பு செயல் வளர்க்க காட்டி உட்பு வேல்களில் சொந்தம் கொண்டாடி எதிர்ப்பு இருப்பின் அரசியல் சட்டியாக சமூகம் கடைத்து, பட்டா பெற்றுவிடுகிறார்கள். ஏரி அகத்து குறைந்த தப்பிச் சாறு பு செயல்பாக்கள் எவ்வாறு பகவதம் புரட்சி செய்து சாகுபடியை விருத்தி செயல் இயதும்! என்னொருதும் விவகாரம் செயல்படுகிறது வேட்டி. பம்பு தேடி வேட்கம் உயர் உயர்க்கா வேட்கத்தோடு எண்டாச்சுபுறம்

26-5-73  
செ. பாவமிகும்குறவர்

நிலவறை முதல்  
கூரைவரை உங்கள்  
கட்டிடத்தை  
வாட்டர்ப்ரூப்  
தன்னையுடையதாக  
வைத்திருக்க  
உபயோகியுங்கள்-



# அக்கோப்ரூஃப்

காங்கிரீட் மற்றும் சிமென்ட் மாட்டிலும் கூட தன் வெகி-  
பைத் திறம்பட செய்கிறது—ஒழுக்கமான மற்றும் வசூலுப்  
பண்புகளை ஒரு சிறிதும் குறைக்காமல், அக்கோப்ரூப் கட்டிடங்களைக் கைவிடாது. நிலவறைகளை நீர்புகாதுவையாகவும்,  
ஒழுக்கமானவையாகவும் வைத்திருக்கிறது.

அக்கோப்ரூப், குறிப்பாக கழக்கண்டவை போன்ற  
சேத்திற்க்க அமைப்புகளைக் கட்டுவதில் உபயோகிக்கக்கூடியதாக  
செயல்படுகிறது—

- நீர் தொட்டிகள்                      ■ நீர்வாய்க்கல்
- நீர் குழாய்கள்                        ■ சாக்கடைகள்.

உங்கள் தேவைகளுக்கு அருகாமையில் உள்ள தி சிமென்ட்  
மார்க்கெட்டில் கோ ஆஃப் இந்தியா மிஸ்டெட்டில் கிள-  
யப்போ அலங்காரகூடைய மினிபோல்டர்ஸ்கோயோ அலுவலகம்  
உள்ளது.

**எஸிஎஸி**

உலகத்தின் மிகப்பெரிய  
கூங்கர் வணிகம் எத்தரமானதும்

தி அஸெஸரியெட்டி சிமென்ட் கம்பெனில் மிஸ்டெட்.

தி சிமென்ட் மார்க்கெட்டில் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிட்.,

SISTAS CMI-479 TM





அவன் டாக்டருக்குச் செய்த வழிபாடு அழகு நிறைந்தது. அன்பு நிறைந்தது. காலையில் சிறிது கங்கா ஜலத்தை எடுத்துச் சென்று டாக்டரின் படத்தின் மீது தெளிப்பான். "எழுந்திருக்கோ" என்று சொல்லிக் கொண்டு, முன்விரவு படுக்கைப் போட்டிருந்த படத்தை, மறுபடி செங்குத்தாக எடுத்து வைப்பான். பிறகு வீட்டு வேலைகளைக் கவனிப்பான்.

சூன்பது மணி அளவில் பதிக்ரூப் பூனை தொடங்குவான். பகட்டும், பபாடோபமும், ஆடம்பரமும், அநிபாஸ ஆசார விதிகளும் இவ்வாடம் எவ்விதமான பூரண பக்தி கமழ தடக்கும் அந்தப் பூனை, படம் வைத்திருந்த ஆசனத்துக்குப் பக்கத்திலேயே ஸ்தானத்துக்கான கங்கை, சந்தனக் கல் - கட்டை, பஞ்ச பாத்திரம், தூபதீபக் கால்கள் இருக்கும். படத்தை அறை மத்தியில் வைத்து கங்கையை அதன் மீது புரோட்சித்து ஸ்தானம் செய்கிறான். சந்தனம் இடுவான். புஷ்பங்களால் தூசிடலாம். அவருக்குப் பிடித்த தெய்வம் போலும்.

ஜீராப்பாரு, பழங்களின் வைத்து தீயெயில் பான். அம்மாவின் வழிபாட்டைப் பிடிவாதமாகக் கேட்டுப் பெற்ற பிஞ்சுதான் என கோபாலனும் டாக்டரின் பக்கத்தி மிஞ்சுது இவற்றில் பங்குபெறுவான்.

மடியில் திருக் கரங்களைச் சாந்தமாக விசித்து, தீர்க்கணமாகச் சிறிது போது தியானம் செய்வான் அம்மா. அச்சமயங்களில் வெளி உணர்வு அவளை விட்டு தங்கியிடும். பிறகு பக்திமயமாகப் பதிக்ரூ நமஸ்கரிப்பான். படத்தைப் பழைய இடத்திலேயே வைப்பான். பதிக்ரூ அபிஷேகமான புனித நீரில் சிறிதைப் பருகி, அச்சித்த துளையி அல்லது கிள்வ தளத்தைப் பிரசாதமாக உட்கொள்வான். துளராம்பாடியில் புஷ்பம் அதிகம் கிடைக்காது. ஆனால் இது போன்ற விஷயங்களைக் குறித்து அம்மா அன்புக் கொள்ள மாட்டாள். துளையோ, அட்சதையோ எது கிடைக்குமோ அதோடு திருப்பி அடைவான். துளையிடம் அவளுக்கு அலாதிப் பற்றை தல். "துளையிடம் பவித்திரமானது.



அது இருக்கிற இடத்திலே ஒரு சாத்திரியம் உண்டு" என்பான்.

டாகுசின் முன் வைத்திருந்ததை வைத்து, புது மனம் பெண் சொல் பட்டுக் குரலில் பங்குடனே, "ம், ம், சாப்பிடுங்கொள்ளு!" என்று அவன் கொஞ்சுவதைக் கேட்டவர்களதுக்கு. "கொப்பா, சாப்பாட்டுக்கு வர வாடா?" என்று பிஞ்சுதாவை பிம்பத் திடம் செய்வதாகக் கேட்பான்.

பூனை காசியில் பத்தரை மணிக்குள் முடிந்ததிலும், பூனை பிரசாதம் காசியில் பலகாரமாக வரவருக்கும் சரப்பும், அதற்கு மேல் பத்திரிகைக் காட்சி வைக்கக் கூடாது என்றே பூனையை முடித்துவிடுவதான அம்மா சொல்லியிருக்கிறார். எனக்கு மணிக் குச் சாப்பிடுவது அவர்கள் வழக்கம். பரிமாறுங்கள், சுவையாகையினே, டாகுசின் திருநாமத்தைச் சொல்லி, அன்னம், குழம்பு, கறி முதலியவற்றை நிரால் கற்றுலாக அம்மா, அதே சொல் மாணவிக் அப்பம், சப்பாத்தி, பால் முதலியவற்றைப் பதிக் திவெத்தியிடமே, பிஞ்சுக்கு அளிப்பான்.

"நீங்க வாந்தவமானவெ டாகுரைப் பார்க்கிறேனா?" என்று வினாவிய கவிடம் "ஆமாம்" என்று தெளிவாகச் சொல்லும் தெவி. "எனக்கு மட்டும்கிடை. யார் அந்தரக்கத்தமாகப் பூனை பண்ணினதும் அதை அவர் உருகும் உடலுமா வந்து அங்கீகரிக்கிறார்" என்று தெவி உதிரினார்.

தான் திவெத்தியைச் செய்வதில் மட்டுத்தலுள்ள டாகுசின் கண்ணிலிருந்து நீர் ஓசி புதுப்பட்டு வந்து, கற்பித்திருந்ததை நீண்டச் செய்வதாகவும், அதனே அவர் உடைதர அந்தம் என்றும் அம்மா சொன்னார். அவளுக்குள்ளேயே வாழ்ந்த சாமிரிக்கு ணர், அவளை பக்கதலாகிப்பிப் பார்த்து மிழிவதற்கான, பூனா வான்களில் அந்தப் பட்டதில் எழுந்திருக்கிற பிஞ்சுதார்! பாகுசொப்பாயை விண்ணி சைவக்க எழுந்திருந்து வந்து தன் திவெத்தியை ஏத்பதாகக் கூறுவான்.

பேதகாலத்தில் அம்மாவின் அதறி வந்த சிவையனில் இருந்தியான காரை தெவி. "அம்மா, என்ன மந்திரங்கள் சொல்லி, என்ன சுவைக்கான அதை புச்சாவு, டாகுசின் வைத்ததை ஏதற்குக் கொள்வார்?" என்று வினவியது.

"என் கண்ணே, பெரிய பெரிய தெய்வத்து உசத்தி வைத்துப் பூனை பண்ணாததோன் ஏதப்பட்ட மந்திரங்களும், திவையங்களும் வேண்டியிருக்கு. பலகான் தமக்கு சொல்ப சொல்ப சொத்தம், அவன் தம் உடைவை இங்கிலா? அவன்

தமக்கே தமக்குள்ளு, தம் சொத்தினு நினைக்கணும். தம்மே சொத்த மனுஷனாகுக்கு எதற்குப் பெரிய மந்திரங்களும் உடங்கும்? கண்பூர்வமான அன்மோடே, "டாகுசின் வாங்கோ, வந்து உட்காருங்கோ, இதைச் சாப்பிடுங்கோ" என்று சொல்கது. வந்து குதிப்பார். தன் கிட்டடுக்கே வர சொத்தக்காரருக்குப் பிரியம் ஒன்றை மோதும். நீ எதைச் சமைப்பீரானதும் டாகுசின் அங்கீகரிப்பார். அன்பு வேண்டும் என்பதோலே ஆன சரமே வேண்டாம், மந்திரங்கள் வேண்டாம் என்று சொல்வதான நினைக்காதே. அடிப்படையாக அவன் வைக்கண்டு, இதுகனியும் அதன் மேலே எழுப்பிண்டா விசேஷமானார்" என்றார். காரணத்துக்கு சில மந்திரங்களையும், பூனா திரவங்களையும் போதித்தான்.

இவருக்கு மந்திரம், "எனக்குத் தான் பத்திர இருக்கென்று சொல்லிண்டு சாத்திர விதிகளை அடைவெய் பண்ணக் கூடாது. பூனா திரவங்கள் கூடிய வரை உத்தமா இருக்கணும். உத்தமத் திவெ நிப்பீ இருக்கக் கூடாது. புழ்ப்பம், பத்திரம் புச்சி அங்கீகரித்தா இருக்கணும். பூனை பண்ணுகிறவர் தன் உடம் பையோ, சிவையோ, வந்திரத் தையோ தொட்டுக்கக் கூடாது. நேரம் தப்பாமல் கற்பித்தியும் குதவானது கிணப் பண்ணணும். தவிர்க்க முடியாமல் இடைதூக்க உண்டாகும்போது பண்பான் ஈழிப்பார். அதே மாநிலம் கிடை அறிபாணவானோ, இவ்வாணவானோ நேருகித் தோஷக்கனியும் கருணாநிதி மன்கிப்பார்."

சாமிரிக்குள்ளே இதைவருவ வைத்துப் பூனிடது. அவரது தாமத்தை பஞ்சகாரம், அண்டாக்கம் போல் ஒரு மந்திரமாக ஈழிப்பது - ஆகிய இவ்விதங்களுக்கும் அம்மாவே ஒரு சூதாசியர். சரவ சாமனியமாக இருந்து கொண்டு எவ்வளவு பெரிய ஆதிரியப் பண்ணியச் செய்திருக்கிறார்! சரவ இருக்குவதில் மற்ற சீடர்கள் வேதாத்த தத்துவத்தை முழக்கம் செய்தனர். அம்மா பூனையும் மந்திரமும் தத்தார். தத்துவத்தால் மேல்ப் போகுவின ஊனார் தவர் அறிமுகப்பாரா, பூனையானும் ஐபத்தானும் சாத்திர அடைத்தவர் அறிக்க இருப்பாரா என்பதைச் சொல்வத் தெனையினை. ஆனால் இந்தப் பூனையும் ஐபமும் தத்தான் சாத்திரமட்டும்கூட, அவன் திச்சவைய மோகத்தையே அறிக்கும் என்று அம்மா பர்வனா அதுவிட்டு உதறி சுதிரிக்குகிறார். பூனையானும் ஐபத்தானும் தக்கவிடம் எவ்வித விசேஷ முன்னேற்றமும் காரணம் அளிப்பாண்டு அம்மா

# இலவசம்!



**புத்தம் புதிய  
போர்ஹென்ஸ் புத்தகம்—'பற்களையும்  
ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை'.**

இந்த விலாசமான வண்ணப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெறங்கள்!  
இன்றே இக் கூப்பன் அனுப்புகள்.

மாநிலம் \_\_\_\_\_ டெல்டர் அடவாசி பூரே, நபர் கப கம் 10031, பம்பாய் 1.  
"புத்தகம் மற்றும் பராமரிக்கும் முறை" என்னும் போர்ஹென்ஸ்  
புத்தகத்தை ஒரு ரூபாய் இலவசமாக எங்கு அனுப்பவும், நபர்  
செலுத்தாக 25 காசு நபர் தன் அனுப்புகளை.

K 6 3A

பெயர் \_\_\_\_\_ வயது \_\_\_\_\_

முகவரி \_\_\_\_\_

\*சொல் பொதுமில் புத்தகம் செலுதுவோ, அதன் கீழ் செலுதுவும்.  
ஆட்சியம், இடம், மாட்டம், குதாந்தி, உருது, வல்லாசி, அனலாசி, நகிர்.  
பெதுவது, பிலாபாச அனலாசி கண்டம்

**போர்ஹென்ஸ்** பல் வலத்திள் குதாந்தி உருவாக்கப்பட்ட புத்தகம்  
1001-152 TAP

உள்ள ஆணைகள் கைவிடத் தோன்றின  
அவ்வுய்வு உண்டா. ஆனால் கைவிடத்  
தகுந்த காரணம் உண்டு. ஒன்று உண்டே.  
மகன் தாமசை அந்தக் காரணம்.

தாமசை அந்தக் காரணம்.

விடம் முறைவிட்டவர்களிடம், "அத  
னான் என்ன? தொடர்ந்து செய்து  
வாரும்பன். நிச்சயம் பலன் இருக்கும்.  
கடைசி மட்டும் பலன் இல்லாவிட்டா  
ளும் இதே கவாசத்தின் போதாவது  
எல்ல நிச்சயமாக டாக்டர் வந்து அழை  
கண்டு போவார்" என்பான்.

அம்மா மந்திரம் அளித்தவுடன், "இது  
தான் தரவில்லை! டாக்டராக்வும் தந்தார்"  
என்பான். ஆரம்பித்தேய் வயாமி, "செ  
சமயங்களில் தான் ராமனுக்குப் பணி  
புரிந்து தான் ஒரு அண்டமிருந்து  
பிரிந்து நின்று துவைத்ததை ருசித்தி  
றேன். சில சமயங்களில் ராமன் எனக்கு  
ஆதாரமாக உட்புகுந்து அவனது அங்க  
மாக என்னை இயக்குவதாகப் பாரித்து  
விசிஷ்டாத்வைத்ததை ருசித்தேன்; சில  
சமயங்களில் ராமனன்றி வேறெதுவுமே  
இல்லாததால், ராமனே தான் என்று  
உணர்ந்து அத்துவத்தின் ருசித்தேன்"  
என்று கூறினார். இவ்விதமே காரணத்த  
தும் டாக்டருக்கும் மூன்று நிமிஷமில்  
தொடர்பு இருத்தது; அவரது ஏதுமறி  
வர்த் சரண தானியாக இருத்தான்; அவ  
ரது அம்சம் போலவும். இருத்தான்;  
அவராகவேயும் இருத்தான். அடியார்  
களின் பக்குவத்தைப் பொறுத்து இந்த  
மூன்று நிமிஷமில் ஒன்றை வெளிப்  
படுத்துவான். சில அபூர்வப் பிறவிகளி  
டமே தனக்கும் டாக்டருக்கும் உள்ள  
சர்வசாயத்ததை அம்மா வெளிவிட்  
டான். தான் சூப்பா என்பவர் டாக்டரை  
விட அம்மானைத் தியானிப்பதிலேயே  
தமக்கு மனம் பூரணமாக ஈடுபடுவது  
என்று அவளுக்கு எழுதியபோது, "குரு  
மணிராஜ் யாரோ, அவரேதான் தான்"  
என்று அம்மா விபத்தமாகப் பதில் எழு  
தத் செய்தான். பிற்பாடு, தான்சூப்பா  
அம்மானை நேரில் கண்டபோது "குரு  
நாதர் நாமத்தைவும் தான் இயக்க  
வேண்டுமா?" எனக் கேட்டார்.

"இயக்கத்தான் வேண்டும்."

"ஒன்மமா! உங்கள் நாமத்தை இயக்  
தாய் போதாரோ? தீர்க்கிடுவரும்  
வேறு வேறில்லைவோ?"

"என்னதான் இருந்தாலும் குருமண  
ராஜ் நாமத்தை விட்டுவிடுவது என்  
தும் கூற முடியாது."

தன்னைப் பற்றி அவன் பகலிதமாகக்  
கூறிக் கொண்டாலும், ஸ்ரீ ராமமிருக்  
ஷன் உடவுளேதான் என்பதைத் தவிர  
கேடறும்விதத்திலும் அவரைப் பற்றிப்  
பேசியதில்லை. அவரைக் கட்டியுள் கந்தா  
வத்திலிருந்து இறக்கி, ஞானி, மகான்,  
சூகு என்பெருங்கன் கைத்தால் அம்மா  
வுக்குப் பொறுக்காது.

ராமமிருக்ஷன் பூரண, மந்திரம், ராம  
மிருக்ஷன் போகப் என்பதை வெல்லும்  
அம்மா கவிவுறுத்தியதைப் பார்த்து  
அவன் அத்துவத்தினால் சொன்னதே  
விடம் என்று எண்ணிவிட வேண்டாம்.  
அத்துவதமே பரம சத்தியம் என்று கரு  
திபலன். இதில் அவன் ராமமிருக்ஷனின்  
சாஷரத் பத்தினி. சம்பிரதாய அத்துவ  
தக் கொள்ளல்படி, பத்தி என்பது  
பைத்தக ஒருமுகப்படுத்தும் என்றும்,  
இந்த ஒருமுகப்பாட்டுக்குப் பிறகு சாத  
கன் ஆதம் விசாரத்தால் அகண்ட பிரம்  
மத்தை உணருவான் என்றும் கூறப்  
படும். அதாவது பத்தி என்பது முத்திக்  
குர சாதனம் அவ்வ. அது ஓர் உபா  
கந்தாம். ஆனால் ராமமிருக்ஷனரோ  
பெயரும், உருவும், குணமும் படைத்த  
இறைவனிடம் பத்தி செய்வதாலேயே  
நாம ரூபமற்ற திருஷன் பிரம்மத்தை  
தேராக எய்தலாம் என்றார். "திருஷன்  
தான் குணமாக வந்திருக்கிறது. அத  
னிடம், 'என்னை திருஷனத்தில் சேர்ப்  
பிடலாயாக' என்று வேண்டிக் கொண்  
டான் அது அந்த அதுகிரகத்தையும்  
நிச்சயம் அருளும்" என்றார்.

சம்பிரதாய ஞான மார்க்கத்தில் சாத  
கன் தானாக 'எடுத்துக் கொள்வதாக'த்  
சொல்லப்படும் அத்துவத நிலையை,  
பத்தி புரிந்து பரமாத்ம சத்தியிட  
மிருந்து அவன் 'பெற்றுக் கொண்'வும்  
முடியும் என்றார். நாம ரூபமற்ற பிரம்  
மத்தில் ஐக்கியமாகவாதமே அவர்  
மோட்சமாகக் கருதினார். அம்மாவும்  
இதே கருத்துடையவன் என்பதற்கு  
ஓர் உதாரணம்: இமாயயத்தில் மாயா  
வதிலேயே அத்துவத ஆசிரமம் அமைத்  
திருத்தார் விவேகானந்தன். அங்கே  
ஒருக்கே முழுக்க ஆதம் விசாரத்தான்.  
அந்த ஆசிரமத்தில் உருவ வதிப்பாடே  
கூடாது என்று விதித்திருந்தார் விவேகா  
னந்தர். இதை ஏற்கவொண்ணா ஒரு  
குருபாவி அம்மானிடம் முறைவிட்டார்.  
அம்மா பூரா மார்க்கத்தையே உப  
தேசித்தவனாயிற்றே! ஆனால் அம்மா  
சொன்ன பதிலைப் பார்த்துக்: "ஸ்ரீ  
ராமமிருக்ஷன் பூரண அத்துவதி. அவர்  
அத்துவத்ததைத்தான் உபதேசித்தார்.  
நீ ஏன் அத்துவத்ததைச் சம்பிரதா  
யப்படி கடைப்பிடிக்கக் கூடாது? அவ



தோடு. சிஷ்யனென்களாம் அதனைதான் தானே!"

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின் சித்தாந்தத்தை அம்மா இவ்விதம் தெளிவாகக் கூறியது போலவே, அவர் வாழ்ந்து காட்டிய மையமான சத்தியத்தையும் அம்மா வுபகந்தமாக எடுத்தியம்பி விடுகிறான். இந்த அம்சத்தில் ராமகிருஷ்ண பக்தர் பலருக்கு அம்மா சொல்வது புது மையாகத் தோன்றக் கூடும். ஏனெனில், ராமகிருஷ்ணர் இதர மதங்கள் உட்பட, சகல சமய ஆசாரங்களுக்கும் அநுஷ்டித்ததால், அவரது வாழ்வின் மைய தத்துவம் சர்வ மத சமரசம் என்றுதானே நாம் நிரூபித் திரும்பக் கேட்டிருக்கிறோம்? ஆனால் அவரில் அவராக, இவனான் அவர் மேலு, பாலும் கையபும் போல் ராமகிருஷ்ணரின் அபிமான சத்தியாக உள்ள அம்மா சொல்வதைக் கேளுங்கள்! கேசவாந்தக் கண்ணாடிகளிடம் புகவிரன் அம்மா: "குழந்தை! எல்லா மதங்களுக்கும் துக்கியம் இருக்குன்னு நினைச்சுக் காட்டினான் என்று நோக்கம் வைச்சிண்டு டாக்டர் சகல மதங்களுக்கும் அநுஷ்டித் ததா எனக்குத் தோணாதே இவ்வ. அவர் எப்போதும் திவ்யிய போதை யிலே இருக்கத் திருவுணம் கொண்டவர். அதுவே பகவாபேருட அருக்கிரக விவ் வயத் திறை திறுசாக குறித்துப் பார்க்க ணும்னே, திவ்யியை, றுபவதிய, வைஷ்ணவ மாரிக்கங்களையும் இன்னும் பல மாரிக்கங்களையும் அப்போதே பண்ணி னார். உண்மையிலேயே உயக்கத்துக்கு அவர் தம் வாழ்க்கையிலுமே தந்த விசே ஷமான உபதேசம் பற்றின்மையான், தனக்கு ஒரு ஏதுவுமே இல்லாமல், சகல மம் துனிக்கடக் கலக்காமல் எப்படிப் பட்ட துறவறத்தை வாழ்ந்து காட்டி னார்? சமய சமரசம் என்கிறார்களே, அது வும் உண்மையான் பூர்வ அவதாரங் களிலே ஒரு குறிப்பிட்ட மதக்காரா ளுட்கே பிடிப்பு ஏற்பட்டது. டாக்டர் எல்லாருக்கும் பிடிப்பாக இருக்கினார். ஆனாலும் அவர் இன்னிக்கு உள்ள கோசத்துக்குப் பற்றின்மையைக் காட்டிப் பகவான் ஐரபகப்படுத்தவே முக் கியமாக அவதரிச்சார்."

ராமகிருஷ்ணர் அவரவரும் தம் மதத்தை அக்கத்த ஞாழ்குப்படி அது சரிக்க வேண்டும் என்றார். அவர் ஓவ் வொரு சம்பிரதாயத்தையும் பின்பற்றிய போது அதன் விதிகளைப் பூரணமாகப் பின்பற்றினார். ஆனால் சர்வ மத சமரசம் என்கிற பெயரில் எல்லா மதங்களை யும் காட்டிக் கலந்து அவிதல் செய்கிற காரியமும் அவர் பெயரிலேயே நடப்ப்

பெயரிலே! எவ்விதும் அதிக மான கலக்காதி! கிஷு நங்குக் விழாக்களில் கூட மிதமிதர ஏடுகாட்டினார். "ஏ, கண்ணே! ஏதாத்தென்று மன்கவனாக!" என்று வெண் ணிக் கொண்டிருக்கை இது விவகாரங்கள் அதை ஆகக் காட்டினார். பிராந்திய, தீவன காலக்கால இதை இதை அதிகத்தாக் கொண்டு விடுங்கள். மகான் ஞானவீட்டுவ மான வையுங்கள்.

ஞானவீட்டுவ மான வையுங்கள்

தைப் பார்க்கும்போது அம்மா சொல் னதிருள்ள அந்தப் படிபடி தெரிகிறது. பிர மதங்களைத் தாழ்வுவென்று எண்ணிப் பழிக்கக் கூடாது என்பதையே ராம கிருஷ்ணரின் வாழ்வில் படிப்பினைவா கப் பெறுகிறோம். இதை என் னியே தெளி, அப்போது பிரமாதப் படுத்தப்பட்ட மத ஐக்கியத்தை இரண்டாம்பட்டசமாகக் கூறினான் போதும், தவறுத்ததின் தொழில் துணுக்கம், விஞ் ஞானம் இவற்றால் செய்யக்கொள்கிற சோகரியம் எவ்வாய் மனிதன் தன்னைப் பேணிக் கொள்வதற்குத்தானே? பக வான் அடைவதற்கு வந்தனிக்காமல் கையாட இன்பங்கொளியே பெருக்கிக் கொள்கிறது தவறுக மனிதன். இவ ளுக்குக் கவனமில்ல மறந்து, பற்றற்ற இருக்கப் போதிப்பதே தவிரைய உப தேசம் அல்லோ? ராமகிருஷ்ணர் இதைச் செய்யவே வந்தார் என்று நம் அம்மா சொன்னபின் பேச்சு ஏது?

அம்மாவுக்கு மேலும் கால்கட்டுகள் ஏற்பட்டன. அவளது றுகல் தம்பி யான பிரஸன்னரின் மனைவி ராமபரியா தேவிக்குக் காலரா கண்டு பண்ணினா டெ மணி தேரத்தில் அவன் கண்ணு டுடி விட்டான். அவளது பெண்கள் நானிலும், மிகு எனப்பறும் கரிலாவும் நம் அம்மா னின் அரவணைப்பைத் தேடி வந்துவிட்டனர். நானில்கு விவாகமாகிவிட்டாலும் இன்னமும் அவன் விவரமறியாத பெண் தான். அவனுக்கு விவரமாகத் தெரிந்த ஓரே ஒரு விஷயம் ஆசாரம் தான். அளவுக்கு மீறிய மடிக்காரி அவன். நம் அம்மா ராமகிருஷ்ண சங்கத்தினருக்குள் அதிகமாக வித்தியாசங்கள் பார்ப்ப தில்லையல்லவா? இதனால் நானில, அம்மாவுக்குத் தந்த தொள்ளையும், அவனைப் பார்க்க வந்தவர்களுக்குத் தந்த மனக் கலையும் கொஞ்சதஞ்சமல்ல.

ஆசாரம் காரணமாகக் கணவரின் சங்கமும் கூட நானிலக்குப் பிடிக்காமத்

போயிற்று. பெரும்பாலும் அம்மாவை  
வெய்யே இருத்தான். "அத்தையே  
கொண்டிருக்கா" என்று அம்மாவும்  
இந்த ஓர் அம்மாவின் பெருமையே  
கொண்டான். ஆயினும் நனியின்  
ஆசார வெளியில் அவன், இன்னுர்  
இங்கே வந்தார். இன்னுர் இதைப்  
பார்த்தார். இன்னுர் இதைத் தொட்  
டார் என்ருவ்வாறு ஓயாமல் குற்றம்  
சொல்வதில் கொண்டு ரகசிய செய்து  
வரவும் பிறவாயிற்று. ஆசாரப் பித்து  
வாரணமாக அவன் பட்டினி கிடந்த  
நாட்கள் பல; கடவுள் குளிரில் நிரம்பத்  
திரும்ப முழுநி அவன்வதப்பட்ட  
திருங்கல் பல. ஓர் இரவு தீட்டுப் பட்டு  
விட்டதாகச் சொல்வதில் கொண்டு உடல்  
விவதற்கும் குளிரில் அவன் கிடக்கும்  
வராமல் வரவிலேயே பட்டினியுடன்  
படுத்தபோது அம்மா அழகொழுக் உப  
தேசித்தான்: "அம்மா நனியி! நான்  
வெய்யு மனம் செலுக்கணும்னு சொக்  
வனியே. இதை என்மத்தையத நான் சரப்  
பிடுகணும்னு சொல்வனியே. ஆனால் இதுக்கு  
அதிசமாக மடிக்கொண்டாடறது சிவாய  
மிகியே குழந்தை. பரம்பரைவாச ஒன்  
கொருத்தர் ஒவ்வொரு கர்மா செய்வது.  
அவா வவந்து போயிடாமல் அப்படியே  
பண்ணிண்டு இருக்கிறது தவறுதலா. என்  
கனக்கு உடாது என்ருவாயே, ஒருத்  
தர் உசத்தி இன்னொருத்தர் தாழ்த்  
தின்று திண்க்கறது பாபம் பெண்ணே!  
உன்னைவிட இன்னொருத்தர் தாழ்த்  
தின்று திண்க்க நீ அவா மனசைப் புண்  
படுத்தினா. உன்னைவிட எத்தனையோ  
உசத்தியாச பகலாக உன்னை எப்படித்  
தன்விட்டு இருக்க விடுவான்? ஆசா  
ரம், ஆசாரம்னு சொல்விண்டு நீ  
வாருண்யமே இவ்வாமல் தெய்வீரத்தைப்  
பஞ்சாக துடைக்கட்டியே உன்னை  
யும் வதைக்கண்டு. பிறரையும் வதைக்  
கிறதானே பகலாக எங்கேயாவது பிரிதி  
அடைவானு? நான் இருக்கிற இடத்  
திலே எல்லாரும்நான் வருவா, டாகர்  
குழந்தைகள் எல்லாரும் சேர்ந்துதான்  
சாப்பிடுவா. என்னுடைய கித்தியாசம்  
பார்க்க முடியாது. உனக்கு கித்தியாச  
மாத் தோணினுன் வலையைப் புரோட்  
சனை பண்ணிண்டு. 'கோலிந்தா'ன்னு  
சொல். அது சர்வத்துக்கும் பிராவல்  
சித்தம்."

அம்மா இத்தனை சொல்வியும் அன்  
ருகு நான் நனியி உன்னை வந்து  
உண்டு படுத்தாலும், மீண்டும் தன் வழி  
விலேயேவான் சென்றுன். அன்பின் வத  
றுக் கண்ணே இவ்வாத இவத்திற் அமுத  
உபதேசமும் எடுபடாது போனும்!

பிரவணனரின் மனவினைய இழந்த  
இரண்டு மாதங்களுக்கு அருகையத்

தானை இழந்தான் சாரதை. அன்று  
வியாமத்திர் வழக்கம்போலவே, கதி  
வாய்க்காக்கி இருக்கும் கடுகுப்  
கொடுத்து, கைரகக் வாங்கிக்கொண்டு  
உன்னை வந்தான். "இன்னிக்கு என்  
வமொ கொஞ்சம் ஒய்ச்சொ இருக்கு"  
என்று சொல்வதில் கொண்டே, தனி  
புடைக்கிற இடத்துக்கு வந்து, தானும்  
உதவி செய்தான். பழங்கால மறுவி  
என்பது அதுதான். வாகல் ஓரத்தின்  
மோயல் படுத்துக் கொண்டான். வழக்  
கம்போக வாகல் குழந்தைகள் வியாமப்  
பாட்டியிடம் வந்து விளையாடிக் கதை  
கேட்டன. ஆனால் இன்று சிறிது போதில்  
அவளுக்குப் பேசவும் அசத்தமாயிற்று.

கேட்கக்காரகி. ம், "என்னவொ பண்  
றது, தனியே இருக்கிறா...!" என்றுன்.  
விஷயம் அறிந்த அம்மா கிழந்தவதத்துக்  
கொண்டு வந்தான்.

தன் அம்மாவை அறிந்த அமர்த்  
தான் தம் அம்மா. அவளுடைய காலம்  
முடிவிறது என்று தங்குத்த தெரிந்தது.  
"அம்மா, அம்மா! உனக்கு என்ன  
வெணும், சொன்னு" என்றுன் மகன்.  
பரம ஞானியான சாரதையைப் பெற்ற  
வனும், உடிய வரை தானும் ஞானத்  
துடையே தீண்ட தெய்ய வாழ்க்கை  
தடத்தியவளுமான வியாமத்திர், அந்த  
இறதி தேரத்தினே. "பூசனிக்காய் கதி  
சாப்பிடணும்போல இருக்கு" என்றுன்!  
உவகத்தின் மயக்கை என்னென்பது?

"உடம்பு சொந்தமாகட்டும், பண்  
ணிப் போடறேன்" என்று உதய  
சாரதை வக்கா தீர்த்தத்தைக் கொண்டு  
வந்து தாயின் வாயில் முக்குறை வார்த்  
தான். வியாமனியில் ஓர்ரத்திற் சனம்  
தின்றது. அம்மா அவளது சிரசினும்,  
இதய பாசத்தினும் தன் கையை அழுத்த  
வைத்து இப்பதிற் ஆழ்த்து கிட்டான்.  
பூர்வண பகலாக தம் அண்ணியின்  
தீயாவை சமயத்தில் அவளது இத  
யத்தை அழுத்தத் தெய்த்து கிட்டுக்  
கொண்டிருந்ததும், அவளது எழுதிய  
கர்மத்தை எல்லாம் அந்த ஒரு சிறிது  
காலத்திற் அவன் அதுபவித்துத் தீர்க்கு  
மாறு தாம் செய்ததாகப் பிற்பாடு  
உதயதும் திணையில் வருகிறது. (சித்  
தப்பா தீவமாதவர் காலமான் பின்பும்  
அவரது உடகத்தின்பிது இவ்விதமே  
அம்மா ஜபம் புரிந்தாளாம்.)

படுக்கை போடாமல், எவ்வரையும்  
பணிவிடை செய்ய வைக்காமல், தெய்  
வப் பெண்ணின் அண்ணமையில், தன்  
திண்புடன், அநாவாச மரணம்  
அடைந்தான் அப்பே வருவான வியாம  
த்திர். (தொடரும்)



செயற்கை இழைத் துணிகளை பத்திரமாக சலவை செய்திட

## ஜெண்டீல்



செயற்கை இழைத் துணிகள்—  
‘ஜெண்டீல்’, மென்மையான, நீடிக்கும்  
முதலிய செலவைப்பாது துணிகளை  
நிரவே முத்துநிற மயவை செய்வ  
வேண்டுகிறது. அகலியை, அகத முறை  
நான் ஜெண்டீலில்—அது உங்கள்  
மென்மையான துண்டுகளை—  
புடவை, காண்டாக்டர், சட்டை,  
காண்டாக்டர் முதலிய ஆடைகளின்  
மேலான சிவந்தல், கறுப்பு,  
மண்பாம்பையும் பாதுகாக்கிறது.

ஜெண்டீல், உங்கள் மென்மையான  
துணிகளை—அதாவது செயற்கை  
இழைத் துணிகள், பட்டாடை,  
கம்பளி ஆகியவை முதலியவற்றை—  
பத்திரமாக சலவை செய்வதில்  
நிரவேததை நடைபின்பாட்டுகிறது.

ஜெண்டீல் 500 மிளம் மற்றும்  
250 மிளம் ப்யூக்களில்  
கிடைக்கிறது.

ஜெண்டீல்—மென்மையான துணிகளை மிகையிலேயே பத்திரமாக சலவை செய்யும் எந்தையும்

**பாண்ட் பாக்கெட்டில்** சுறுபத்தி ஒரு ரூபாய்க்கு அடக்கிக் கொண்டிருந்த மணி பர்கை இழந்து விட்டிருந்த பதற்றம் அடங் காமல் நான் 'காங்கே' இயெட்டர் வாசலில் எட்கமண்கூடுதும் போய்வினேனும் நின்று கொண்டிருந்தேன். தூய்மை மூலமும் நான் புரையாக்கம் துளக்கவா ஸ்டாப்பில் பக் கில் ஏறினேன். உட்கார இடம் கிடைக்காத வாகனில் நின்றுகொண்டே எதோ பேசிக் கொண்டிருந்தேன். மூலமும் காங்கே இயெட்டர் வாசலில் இறங்கினேன். இறங்கிய வுடன் வழக்கமாக என் வயதுடை பாண்ட் பாக்கெட்டைத் தடவிப் பார்க்கும், பால் உணர்ச்சிக்காக! இன்று அந்த உணர்ச்சி இல்லை. பசிரென்றது!

பல்லில் ஏறுவதற்கு முன் மணியர்கைத் திறந்து இப்படி கையா நாயகர் ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்தும் பயணச் சீட்டு யாங் கிலதும், பர்கைப் பத்திரமாக எக்கெப்போ

போய்க் கிளவுடன் கடியலுதான்! என்னைப் போதுத்தவனாயிற் அது விட மதிக்க முடியாதது!

காரியாலயத்தை நோக்கி நான் நடத்தா துரர் என் எண்ணெயெல்லாம் அந்த நாளையத் தின் மேல் பதிந்து இருப்பெயது.

**பத்து வருடங்கள்** - ஏன் அந்த ஒரு நிர்வாகி வருடங்களுக்கு முன்பாகக் கூட இருக்க வோம். சும்பிகளானதில் போய் இறங்கி, ஒரு நேராட்டசில் ஐயாக யசதி செய்து கொண்டு கலாயிம்க்குப் புறப்பட்டேன்.



# செல்வம் நாலாறு

'மேன'

வருடப் பழக்கத்தில் பாண்ட் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டதும் நன்றாக நினைவில் கிட்டுவது!

எந்த வீரலி கிதைக்காரன் இன்று அதிர்ஷ்டம் செய்திருந்தாரோ! அனுபவமாக அந்த துக்கொண்ட போய்க்கிட்டான்.

நண்பர்கள் மெளனமாகவே விட்ட. பெர்றுச் சென்று விட்டார்கள். நான் இன்னும் பிரணவிலிருந்து விடுபடாமல், என்னை ஏதே வந்த பால், என்னை இறக்கிவிட்டு விட்டு யின்றும் புறப்பட்டும் போய் திசையைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கேன்!

அந்த நேரத்தில் இறக்கப்பட்ட அறுபத்தி ஒரு ரூபாய் எனக்கு அப்படி யோன்றுப் பிர மாதமான தொகையாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் அபசரிக்கப்பட்ட மணியர்சில் ஓரத் தில் 'விடம் மதிக்க முடியாதது' என்று என்னுள் மதிக்கப்பட்ட போதும் ஒன்று இருக்கது. மற்றவர்களுக்கு அது எதிர்ப்பு கையா பெரு ததுதான். அது மேலென்றுமில்லை. ஒரு செங் வாத பிரிட்டிஷ் அரசி தன் போதிகப்பட்ட நாண்கு வெள்ளி நாளையம், கத்தமான நாளையக்கூட இல்லை. கறுத்து மழுக்கி.

அவ்வப்போது மன நிம்மதி தேவையிருக்கு டா அக் கலாய் தரிசனத்துக்காக நான் போய் வருவது வழக்கம். எங்கள் குலதெய்வம் வீற் றிச்சுக்கும் நோயின்.

அந்த சாதாரண நாள்தான் விசேஷம் ஒன்றும் இல்லை. என்னதிலும் கூட்டமும் அநி வம் இல்லை. தீதானமாகத் தரிசனத்தைமுடித் துக்கொண்டு தடுப்பாக வேலையில் வெளியே வந்தேன்.

குடும்பம் ஒட்டிய அம்மன் சன்னதி வெளி மண்டபத்தில் ஐந்தாறு பிச்சைக்காரர்கள், பாத்திரிகர்களின் கருணையை எதிர்பார்த்து வசிகலமாக உட்கார்த்திருத்தார்கள்.

என் கவனம் இவர்கள் மேல் கிறமில்லை. இவர்களுக்கப்பால் நீண்ட இடைவெளி விட்டு மண்டபத்து விவிய்புத் தானில் சாய்ந்தவாறு கண்ணை இழந்த பிச்சைக்காரக் கிழவி ஒருத்தி அமர்ந்திருந்தாள். அவளுக்கு முன்



மூல் விரிக்கப்பட்டிருந்த துணியை இரண்டு மூன்று நாளைக்குள் கிடத்தன. மற்றவர் விடையோல் அவன் குரல் எழுப்பவில்லை. அமைதியை உருவாக்க சூதுகூட உட்கார்த்திருந்தான். அவனுக்கு நம்மாவாண பைசா தரிசம் செல்ப வேண்டும் என்று வணக்குத் தேர்ந்து வது. பைசைத் துழாவி முதலில் அகப்பட்ட ஒரு பத்துக் காசு நாவையத்தை அந்த விரித்த

பைக் குறுகு என்று கட்டிக் காட்டத்தான் முடியுமே தவிர வேறு பலவியில். அந்தக் காசைப் போட்டவனைக் கண்டபின் நாம் வார் என்ற எண்ணமும் கூடவே தோன்றியது. இத்தப் பிரகாரக்கு முடியும் அதே கணத் திக் தெரிந்து விட்டது.

என் மணி பர்களைத் திரித்து ஒரு நல்ல நாவை நாவையத்தை எடுத்து, அந்தக் கிழவி



துணியைப் போடக் குனித் தேன். அப்போதுதான் மற் றொரு துணியைக் கிடத்த அந்தச் செவ்வாத போலி தாங்கு நான்

யும் என் பார்வையில் பட்டது.

'குருட்டுக் கிழவி என்ற கைத் வத்திக் யாரோ செவ்வாத காசைப் போட்டு ஏமாற்றி விடுக்கிறார்களே' என்று என் மனம் குறுகியது. 'என்ன கிழவி! உனக்குக் கை தெரியவேண்டு வாறோ புண்ணியவான் கைதிலமா

க் செவ்வாத நாவையத்தைப் போட்டிருக் கான?' என்று கேள்வி என் உதட்டு நவீ வரை இவரத்தின் அடியிலிருந்து வந்துவிட் டது. நம்மவையாக அந்தக் கைவிக் கு லி அடியும் கொடுக்காமல் திறத்திக் கொண் டேன். அந்தக் கைவியைக் அந்தக் கிழவி

யின் துணியைப் போட்டுவிட்டு அந்தச் செவ் வாத நாவையத்தைக் குனித்து என் மணிக் கடுத்தேன். அந்த கிழவியிட்தான் எதிர் பாராத வகையில் என் முதுகுப் பக்கத்தி லிருந்து அந்தக் குரல் எழுந்தது.

"பரவாயில்லை! கெவ்வை மாத்திக் கொள்ளப் பிணைக்காரர்கள்கூட உதவுகிறா னே!" என்று எழுந்த அந்தக் குரலுக்கு உசியவர் ஒரு முதியவர். ஓரளவு வசதியான அழகைக் கடத்துபவர் என்று அவர் தெரீ தியே தெரிவித்தது. மற்ற தேர்த்துக்கு முன் அவரைக் கோயில் பிராகாரத்திக் பார்த்த தும் எனக்கு திணைக்கு வந்தது.

தான் ஏதோ பெரிய நாவையத்தைப் போட் டுக் கொஞ்சம் தரயம் போட பீதி கெவ்வையை எடுத்துக் கொள்விறன் என்று உணகித்திருந் தான் பரவாயில்லை. ஒரு வேளை அந்தக் குருட்டுப் பிணைக்காரியின் சிவ்வையைய தான் 'கவ்வா' பண்ணுகிறேனே என்று திணைத்துக் கேள்வியை தாளுக்காகக் கேட் டிருந்தான்?

எனக்கு அப்பாணமாக இருந்தது. "ஒரு சிறு உபகாரம்" என்று இரு பொருள்பட்ட



# நேர்த்தியும் நம்பிக்கையும் கொண்டது



தேர்ந்தெடுங்கள்

டெஸ்க் மாதிரி

இத்தியானின் திட்ட அனுபவமிகக் மிக விரித நவாரிப்பாளர்களால் நேர்த்தி அளிக்கப்படுகிறது. இந்த நேர்த்தியான காலம் மிக மின்விசிறிகள் உங்களுக்கு பல வருடங்களுக்கு செல்லுபடியான, அடக்கமான உறுதியைப் தருகின்றன.

ஒரியன்ட் நுகர்வறிய மின்விசிறிகளில் மிக நம்பிக்கை வாய்ந்த பெயர்.

இதோ எடுத்துக்காட்டு இரண்டு ஒரியன்ட் டேபிள் மாதிரிகள். இரண்டும் நேர்த்தி வாகனம், நம்பத்தகுந்தவை. ஒவ்வொரு இல்லத்திலும், காழ்தரக் குழுவும் செலக்டிவத்திற்காக தங்கள் உங்களுக்கு வாய்ப்பு அளிக்கின்றன. ஒரியன்ட் டேபிள் மாதிரி டெஸ்க் மின்விசிறி அல்லது பிரசித்தி பெற்ற கலக்ஸ் டேபிள் மின்விசிறி.



கலக்ஸ் டேபிள் மாதிரி

இரண்டு வருடங்களுக்கு உத்தரவாதம்.



**ஒரியன்ட்**  
மிசிறி



ஒரியன்ட் நுகர்வறிய இன்டஸ்ட்ரீசு கி.டீ. கல்பத்தா-56

தொழிற்சாலைகள்: கல்பத்தா, யந்திரபாத

உங்கள் குழுவையும் நேர்த்தி



குக்கிங் குயன்





ஒரு காதி: உள்துறை அமைச்சர் திருவா. மீ. இராமச்சந்திரன் அவர்கள், அருகாமையில் இருக்கும் கைகள் வலுவாக இருக்கின்றன.

மற்ற காதி: அப்படி வலுவாக இருக்கிறதே இதை வெளியேவைத்து இருக்கின்றதே. அப்படியே.

அரண்மனை மாநிலி பங்காளா இருந்தது. என் கவாமி மலி நல்லப் பதவிக்குரியே பிரசித்தப்பெற்ற வந்தது. கூடாபதம் ஒன்றின் அபிபர் எப்படியும் புரிந்தது. இந்திய பெரிய மனிதர் என்று எத்தனை எவ்வளவுகளையும் கருவியாகவும் பழகியும் என்று மனத்தையோ. என்னை அந்தச் செல்வாது தாய்மைக் கருவியை நீண்டதற்கு வந்தது. அவரையும் அவரையோ என் மனிதர்களைத் திரைந்து பார்த்தேன். பத்திரமாக உயர்வா இருந்தது.

“நீங்கள் வலுவாகவென்று தெரியும்! உங்கள் தம்பி உங்க தம்பிக்காகவா என் போகக் கிளியப் போகிறாருக்கு பங்கு கொள். டி. பி. என். அப்படித்தான்! என்னை என்னைத் தெரியுமே” என்று கிந்தித்துக்கொண்டே.

எனக்குப் பதில் சொல்ல வந்ததை அப்படிப்பட்டது. நான் யார்? இவர் யார்? எப்படி இருக்கையோம் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்? மாயாஜாலமாய்?...

“என்னை கவியா இருக்கிறீர்கள்? இதைக்கூட எப்படி என்னைத் தெரியுமே?... நான் என்று எத்தனை மறுபடியும் குழப்பமோகம் கருவியோடு நீங்கள் தங்கியிருந்த தோட்டம் கிளியுடையிருந்து உங்கள் செவ்விய கவியை கருவிக் தெரிந்து கொண்டு. என் கவியை தரிசிக்கிறீர்கள் ஒருவரை. உங்கள் தம்பி கிளியுடைய கவியைக் கருவியைத் தெரிந்து அங்கு வந்துதான்! உங்கள் தம்பி பென் நடராஜன் தானே! என் கருவிக் கருவியை நடராஜனுக்கு ஒரு உத்தியோகம் கொடுக்க முடியும்! அவ்வளவு பொதுமக்களாய்?... ஆகையால்! மிகப் பதராஜன், திருவாரூரில் என்னை ஆய்வித்து வந்து போ! அப்படியே மென்மென் ஆய்வித்து கொடுக்கக் கொடுத்தேன்!... நீ போவாய்” என்று அவன் அழைப்பிட்டு அவர் என் மூலத்தைப் பார்த்தார்.

“கா... இவரென் என்னைக் கவியை மிகக்குப் போக வேண்டும் என்று தோன்றும் போகவேண்டும் நான் இங்கேயே வந்து உங்கியே பார்த்துட்டுப்போனேன்! இரண்டிலே ஒரு இடமாகத்தான் என்னைத் தோன்றுகிறது” என்றேன் நான் தகுந்தேன்.

ராமச்சந்திரன் கிந்தித்தார். “என் ஆகையா நீ! நான் பிளெண்டென் ஆயிரம் பெரியோட போட்டி போடுவான், ஆனால் இந்த யார் எத்தனை விஷயத்திலே ஆண்டவியை

போட்டி போடத் தயாராகியே! நீர் அப்படியெல்லாம் செல்வ ஆரம்பிக்காதேயும்” என்று சொல்லிக் கொண்டு எழுந்தார்.

தானும் எழுந்திருந்தேன். என் அருகில் வந்தார். “என்னைக்கு உம் தம்பிக்கே வேண்டி தென் அங்கியைப் பத்திரச் சொல்லி என் கவியை போடுவதாய் நீங்கள் அது இது என்று சொல்லிவீரே! தீர்விலிருக்கிறதாய்?... என்னைத் தாய் அப்படி என்னவென்றே தெரியாது. நான் பிறந்தேன், அவன் போய்க் கிளியுடையான்!”

இப்போதும் அவர் மூலத்தில் மத்தகாரம் தான். என் கவியைத்தான் நீர் போகவியது. என்னைத் தயாராகியே அவர் தாயாரைக் காண்கிறார்? என்னைப் பார்த்தேன் பத்திரமும் அவரும் பங்கு கொண்டுதான்?

ஆகையால்! எத்தனை பெரிய மனிதர்! எத்தனை எவ்வளவு மனிதர்!

வருவதும் ஒன்று. ராமச்சந்திரன் கருவியை எத்தனை என் தம்பிக்கே தங்க மூலப்பெற்றம் ஏற்பட்டது. அவன் குழப்பம் பெருகியது. அவன் தயாராகிய கருவியும் நான் எதிர் பார்த்தவாறு பெருகியது. ராமச்சந்திரன் ஒரு செருக்கைக் கொண்டு விட்டாராம், அவர் கவியைப் போதுமாய் ஏற்றுக் கொண்டு திறமையுடன் திரவியைச் செல்வதான என் தம்பி அடிக்கடி சொல்லுவான்.

செவ்விய ஆண்டு. ராமச்சந்திரனுக்கு உடம்பு செவ்வியமில்லை என்று கெண்டியுடையோ. போய்ப் பார்த்து வரக் கிளியுடையோ. அவருடைய உறவினர்களுக்கு நான் யார் என்று தெரியவில்லை. ஆனாலும் எப்படியோ நான் அவர் படுத்திருந்த அளவிற்குப் போய் விட்டேன்.

ஆம் மிகவும் மாநிலி விட்டிருந்தார். பத்து வருடங்களின் இருபது வயது உட ஆகையால் மாநிலி இருந்தார். என் பார்த்தவையும் செருக்கை மகிழ்விட்டிருந்தது. குறியைக் கருவியும் அவ்வளவுகூட கிளியில்லை. நான் யார் என்று சொல்லியும் அவருக்குக் கிளியாகப் புரியவில்லை. உட. என்று என்னை ஒரு கோண்டி தோன்றி வது. என் மனிதர்க்கிருந்த - பத்திரமாக இருந்த செவ்விய நான்வது தாய்வத்தை எடுத்து அவர் உன்னை வயில் வைத்து அவர் கிளியைக் கொண்டு திரைச் செவ்விய.

சில விஷயங்கள் யோசனைக்குத் அவர் உட என்று. “அப்படி நீங்கள் இது கவியை மிகப்பெரிய உட்கருவிக் கொடுத்ததல்லவா? நம் அறிமுகம்கூட இதுவந்தாயே தீர்ந்தது! உட்கருவிக் நடராஜன் ரோமம் கருவிக் கருவியை என் கவியை சொல்லுவான்! இந்தச் செவ்விய கருவிக் பத்திரமாக வைத்துக் கொண்டுபோ! தாய்வை என்னை ஏற்படுத்தியதாகவும்” என்றார்.

எனக்குப் புண்ணித்தது. அந்தக் கருவிக் மிகப்பெரிய கருவியை என் உன்னைத் தங்கியே. அப்படியும் திளையி ஒரு தாய்வை அந்த தாய்வத்தை எடுத்துப் பார்ப்பதும் என் கருவியை விட்டது.

என்னைப் பொறுத்தவரை அந்த தாய்வைக் கருவிக், தங்க, இவிய, திளையின் தோக்கி கருவிக் இருந்தச் செவ்விய தாய்வை! மத்த கருவிக் அது செவ்விய தாய்வை!



# சீருகீ கல்யாணம்

ஸ்ரீவக்ஸன்

சூரிண்டா மீனக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது. அந்த தூமப் பூண்டு மூடியடைந்தது. பிராசாரத்தில் உறிய வந்த நாய்களது பந்தங்கள் கோயிலுக்கு வெளியே வரவிருந்தன.

ஸ்வாமிவின் கர்ப்பகிரகம். கண்ணிலின் தென்பெரு. பதி குருக்கள் கண்களை மூடியவாறு ஆண்டவனிடம் மனம் உருவப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தார்.

தூண்டாவினக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது.

"பகவானே! என் மனம் பறம் பாட்டை நீ அறிய மாட்டாயா? நான் வரலுக்கு என்ன செஞ்சும் செஞ்சும்? என் ஓரே மகன்-இருக்கும் தீது - பெரும் பேச்சு என்ன? என்ன? நான் என்ன பாவம் செஞ்சும்? ஏன் எனக்கு இவ்வளவு பெரிய தண்டனை? நான் அவ்வளவு பெரிய பாவியா?"

என்கணில் நீர் துளித்தது.

"பகவானே! பரம்பரை பரம்பரைவாள் உனக்குத் தொண்டு செய்து வரும் பொருளாகிய பரம்பரையில் வந்தவன்தானே நான். என் தாத்தா, அப்பா, நான் எவ்வளவு இருக்கையானால் செய்து மரித்திருக்கிறோம். எனக்குப் பிறகு இந்தக் குடும்பத்தில் உனக்குச் சேவை செய்யும் சந்ததி இல்லை. இந்தப் பொருளாகிய பரம்பரை துண்டித்துப் போவதில் உனக்கு என்ன அவ்வளவு ஆகா? என் ஓரே மகன் - அவன் தீது, பழையபடி ஆரம்பித்து செல்வது உன் உதாமவல்லவா - அவனுக்கும் உன்குடும்பம் செய்து வைக்க வேண்டாமா? உனக்கு மட்டும் இருக்கையானால் ஆனால் போதுமா? அவனுக்குத் திருமணம் - அவன் மூவம் ஒரு பெண் - உனக்குத் தேவை செல்லம் தொட்டி துண்டிக்கப்படக் கூடாது." மீட்டி மீட்டி அழுதார் அவர்.

"என் ஓரே பெண், யார்க்கும் சிக்கலெனில் - பெற்றவரே பறம் சண்டம் கோக்கி முடிவாது. தீதான் வாய்பாற்றவேண்டும். என்னை ஒழித்து விடுவதும் உயிற்று - அது உன் கவலைதான் இருக்கிறது."

கருணாநாயகம் விட்டு வெளியே வந்தார். உன் பிராசாரத்தைக் கூடத்தார்.

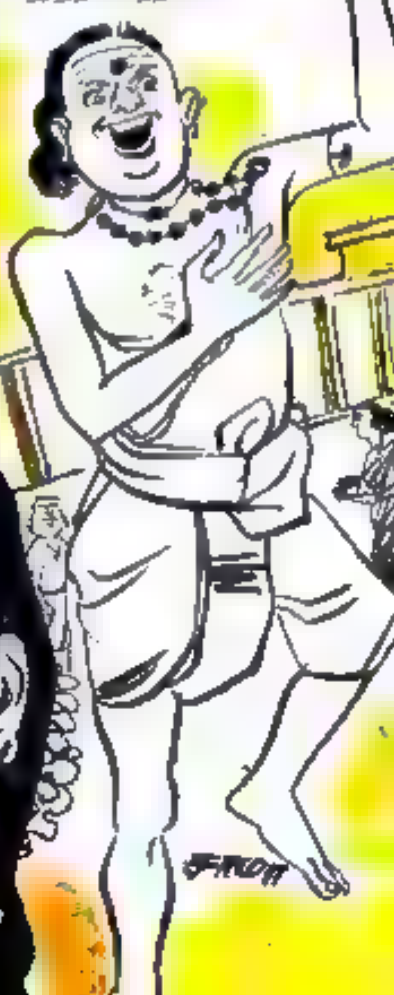
அம்மம் கோயில் மண்டபத்துக்கு மூலச் சத்தனம் அரைக்கும் இடத்துக்குச் சற்றுத் தள்ளி வந்து கொண்டிருந்தார். அந்த ராத்திரியில் -

வாரோ சத்தனம் அரைப்பது தெரிந்தது.

என்கணில் கசக்கி விட்டுக் கொண்டு பார்த்தார் அவர். கப்பன்னாறுவா அரைக்கிறார்? அவன் எப்படி வந்தான்? அவன் செத்துப் போய் மூன்று மாதமாகி விட்டானோ!

அவன் பக்கத்தில் நின்று?

அவர் பெண்-கொளரி. அவர் எப்படி இந்த நேரத்தில் வந்தார்?



மூன்றா மாதங்களுக்கு முந்தி மோகிதங்க  
வந்தவன் அப்படி மரமேலில்லை.

ஆயார்களின் பேரவையுடனான நடவடிக்கைகள் தொடரப்படும்.

“கற்பகம்! உங்களுக்கு என்னதான் தெரியுமோ?”

1. *What is the main purpose of the study?*

“எங்கப்பாவுக்கும் கொஞ்ச காலமாகப் புத்தி பேதலித்திருக்கிறது. எங்களைக் கல் பாணம் செய்து கொண்டே சொக்கிறார்.”

<sup>14</sup> நீ எழுவது சேரல்களே 2<sup>14</sup>

“சட்டப்பகுதியைக் கையாளுவதில் தீவிர உழைப்பு, அது முடிவடையு முன்பே, அதற்கு அளவு, அளவு தாள் சட்டப்பகுதி என்று கேட்டாள்.”

அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த இடத்தை  
தொடிக் கொண்டு வந்தார்.

பாரதார்ப்பம் காணும். ஒரு பூர்வ மட்டும்  
சத்தவக கவனின் பக்கம் படுத்தியிருக்கிறது.

அங்குசனாதுபுட் பிறைகாரி.

அவர் தான் என்வென் செய்வார்? லுத்த  
யாதவனாகப் 'அவர்' சித்திரத்தில் திரைப்  
பிழைகள் என்பவற்றையும் அவர் வெண்  
வெண்பெயில்.

விட்டுக் கொடுத்த உத்தரவு, கேரளத் தலைநகரில்  
படுத்திருந்த கட்டிடத்தில் அங்குள்ள போலீஸ்.

"Gandhi"

<sup>19</sup> *Explanatory 2<sup>nd</sup>*

\* "STILLBORN" LATE FEBRUARY 1941

"STILL A LITTLE BIT MORE."

\* "உலகம் எங்கே இருக்கிறது" - 57 பக்கம்.

“நான் தாங்களே என்னரும் பரிசாக  
செய்யமாட்டேன் அப்பா?”

\*എല്ലാ ഡിജിറ്റുകളും 0 മുതൽ 9 വരെ

“கனகசபை முடிவாகிவிட்டு கன்னா துரு  
கின்று தொங்கிக் காட்ட மாட்டாளா?”

“நில நில, என்ன பேச்சு போட்டிருக்காய். என் லயிது கவங்கிருக்கிறது. இந்த உலகாழி பஞ்சபடி கவக்கக்கூடாது.”

“பூகா? எனக்கு எதற்குப்பா, பூ எங்குமே  
குடிதப் பாக்கியப் பனக்கு எதப்பா ?”

அப்படி, எங்கும் சொல்லாதே அம்மா  
பு. சுவசந்தகாமம்மா.”

“கனகலிங்க முருகப்பெருப் பூ கனகசித்திர  
மார்து நார்து மெர் நார்து மொம்  
மார்பாளர்?”

“உனக்கு இன்னும் கல்யாணத்தால் ஆகலிலே அம்மா, பள்ளிரண்டு வயது பெண் பேசும் பேசா இரு?”

"உனக்கு மூன்று மாதங்களாயிற் புத்திரப் பெறலிச்செய்கப்போ- பட்டனாத்திரே கோலுத்தபயம் செய்துக்கோ."

வாரியக் குழுவை அடைத்துக் கொண்டு திடீரென்று போய் உட்கார்த்து கொள் ளார். அவர் மனைவி கத்தாள்.

“எப்போது வராமல் ஏன் திரும்பிவரவில்லை? உடனடித் திருப்புகளே?”

சாப்பிடா? சாப்பிடாப் பசி இருக்காதா? இத்தக் கண்ணாறியைப் பார் காய்ச் உலர் போரடி எய்யவனோ நம்மது.

“நீங்கள் சரியாகச் சொல்லிட்டு வருகிறீர்கள். உட்கார்ந்து இப்படித் தவறாமல் காண்கிறீர்கள் என்பதை மனம் மாற்றிச் சொல்லுங்கள்?”

“நம்ம குடும்பம் தொடர்ந்த கல்வாழிக்குப் புகழ் செய்ய இருக்கலும்புதான் கௌரீக்குச் சகலாசாம் செய்ய முயல்விடுறேன். ஆனால் நான் பிறந்த டிசம்பர் மீட்டம் 21”

“கவராயி தம்பையர் கூப்பாத்துவார்.  
கவராயி தம்பையர் கூப்பாத்துவார்.”

"அந்த ஒரு தனி தம்பிக்கையிலேதான் உயிர் ஒட்டியிருக்க வேண்டியது கொள்கையாக இருந்தது. அதன்கீழ், முக்கியத்துவம் இப்போதே என்னவாக இருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்."

“எதையும் சொல்லமுடியாத புதுநாள்  
காதினீர் போடாமல் அவர் மனம் நிம்மதி  
வாய் இருக்கணும், சின்னதை எங்கையர்  
சொன்னால் அவர் நிம்மதியைப் பூக்கக்கூடாத  
என்பார்கள். அதனாலே இந்த மூன்று மாதக்  
காலம் எல்லாவற்றையும் மனத்தினால்  
சொன்னு அறக்கி, மனசெனையே வைக்க மறு  
கொண்டிருக்கிறேன்.”

“கிதாமாப்ஸ் சொல், எனதையும் தாய் இரண்டு பேரும் பரம்பலும் சொக்கி மனம் விட்டுப், பேசிட்டா மனம் இன்னொரு இடம் போகா”

“நாளைக்குத் திருக் கல்யாணம். நான்கு  
கதங்கே பட்டணம் போய் தவிர பாக்டீரியா  
காட்டி உடம்பைச் சேல்க்கிவழங்காது.”

“அதற்கென்தான் ஏற்பாடு செய்துவிட்டது. திருக் கல்யாணம் ஆக மறு நாள் தான் மகிந்தரையும் பட்டணம் வரான். தான்களையே விடுத்த பதினாறு நாட்களுக்குப் பின்னர் பூரணக்கு என் மருமான் உயர்பதிகம் ஏற்பாடு செய்துவிட்டேன். நாளைக்கு வரான். அவன் வந்துவிட்டான் என்பாரி பூரணக்குக்குத் தகவல் வராத, கொச்சையையும் பட்டணம் வராததால் போகலாம்.”

“உயிர்ப்பிடி அபாயங்கொள.”

44

ஒரு பிடி சாதுவ வாயில் போட்டார்  
அடுத்த துபிடம் வசாவ உதவி எழுந்தார்

"என் சாப்பிடலிங்கம்?"

“சாதம் உங்களை போனும்தானே? உங்களை  
கொடுவதில் பற்றிய விசாரம் திரம்பி இரு  
கும்போது சாதம் எப்படி உங்களை போனும்?”

தேவகோபபித்ருக்குத்தும் செவ  
பித்த ஈருடம் ஸ்ஹரி கோபித்தும்  
பகோக கோபித்தும் ஆம் தெவகோபபித்ரு  
பதி. அப்போது வந்தவர் கப்பலாறு. பத்  
வாதுப் பையன். புதுவல் போட்டிருந்த

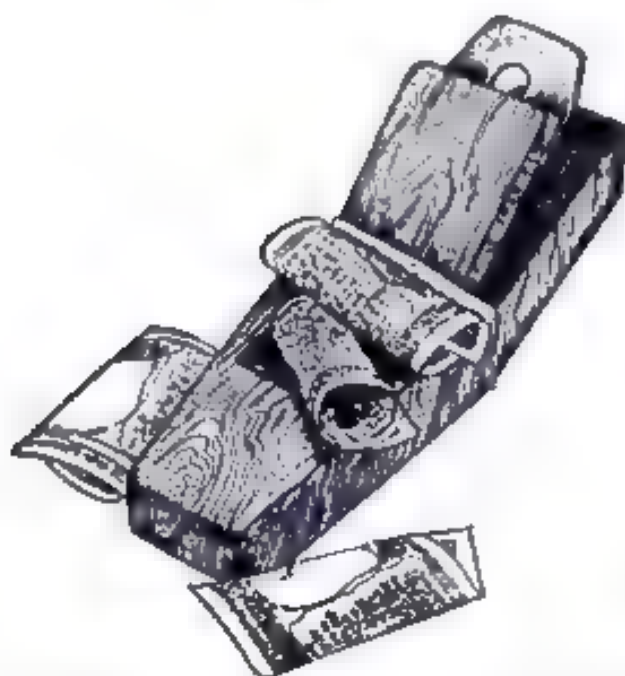
ஒரு நாள் மகாப்பயன் வீணாகவில்லை. பண்ட  
சாத்ததுக்காக திண்டிவனம் குருக்கள் பார்த்த  
விட்டார். அவனிடம் ஏதோ ஒரு பசிய ஏ  
யிட்டது. விட்ட குறைதொடர்ந்தது.

“எனக்கு, என்னை? நீ என்னடி, அந்தக் காலத்தில்?”

“திருத்தநாடு பூண்டிருப்பதைப் பார்த்து  
ஒர் ஊர் மாயமா. அப்பா அம்மா எங்கே  
செத்துப் போயிட்டா. எங்குமா போயிட்டோ  
பரிசாறாக வேலை செய்துங்கிருந்தா. அனாதை  
வேலை தரக்கூட. எட்டு அபிமானமே அப்ப  
பூண்டிப் போட்டுட்டா. எத்திமாவந்தனா  
ஊர். நாங்க செல்லுங்க.”

" 5 1/2 Cans of 4.      2000000      2000000  
 2000000      2000000      2000000

# சொந்தமாக தொழில் செய்ய உங்களுக்கு பணம் தேவைப்படும்



**உங்களுக்கு அது எங்கிருந்து கிடைக்கப்போகிறது?  
பூகோபாங்க்கிலிருந்துதான்**

நீங்கள் சொந்தமாக ஒரு தொழில் செய்ய நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் அதற்கான வழிவகைகளை நாங்கள் செய்து தர முடியும். இதுவே எங்கள் அலுவல். இயல்பைச் செய்வது எங்கள் விருப்பமும் கூட.

பூகோபாங்க்கிலிருந்து எதிர் பார்த்தும் உங்கள் தேவைகளை அறிவேம். அந்த வகையில் உங்களுக்கு உதவி செய்யக் காத்திருக்கிறோம். நீங்கள் நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் எந்தத் தொழிலுக்கும் நான்

இயத்திரங்களோ அல்லது கச்சாப் பொருள்களோ வாங்கு வதில் உங்களுக்கு உதவி செய்ய முடியும். அகியது ஒரு கடை வைக்க நினைத்தால் அதற்கும் கடனாதவி அளிப்போம். இப்படி வரக் உங்கள் திறமையை வரப் பரமான வழியிலே உபயோகிப்பதில் உதவி அளிப்போம்.

பூகோபாங்க்கில், நீங்களே உங்களுக்கு உதவி செய்து கொள்ள நாங்கள் உங்களுக்கு உதவி அளிப்போம்.



மற்ற விவரங்களுக்கும் அனுபவமிருந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்குமிடத்திலும் பூகோபாங்க்கில் கிளைவுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

**மங்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய உதவுகிறது.**

# சாதாரண காப்பிகளுக்கு எதிரான புரட்சியில் சேருங்கள் !

வற்புறுத்தி  
வாங்குங்கள்  
ஒரு எப்பைல் காப்பி

விசேஷ சசுரிவு:  
விசேஷ நிறம்:  
விசேஷ பாக்கிங்:

பிலை  
ரூ. 2.87  
வரிகள் தனி.

புதியது!

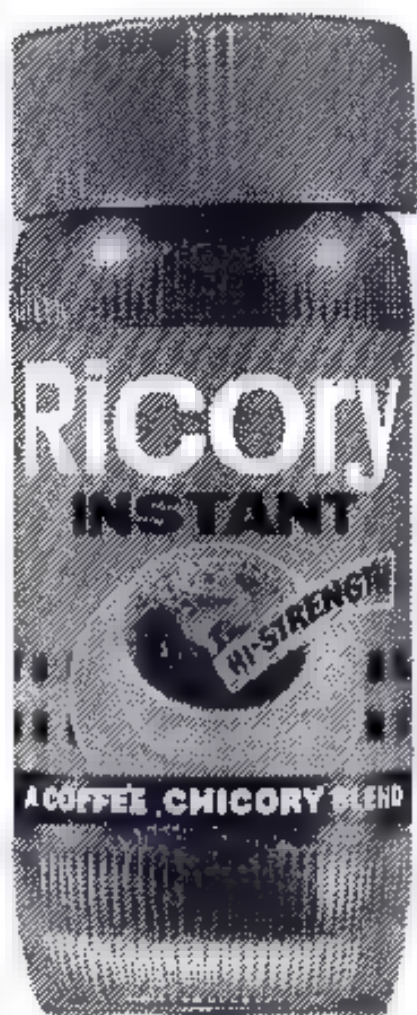
‘அதி-எப்பாங்கான’

# ரிக்கரி®

கின்ஸ்டன்ட்

இது விசேஷமானது!

எல்லா உயர் தரமான காப்பி களையும்



ACIL-R-025 (3) TAM



“பெணாய், கொடுத்த கைப்பிடுக்கனுமே சம்பளம் கூட வேண்டாம். பட்டைச் சேறு போதும்.”

இப்படித்தான் சப்பண்ணு அவருக்கு அதி ழகமானான். கோவிலில் வேலையில்லாதபோது வீட்டில் அவர் பென் குழத்தை செளரியை எடுத்து வைத்துக் கொள்ளான்.

வருடங்கள் ஓடி மறைந்தன.  
கெளரிக்கு ஐந்து வயது.

சப்பண்ணுவுக்குப் பதிலாகத் தனது வயது.

திரும்பும் கெளரி கோவிலுக்கு வருவான். சப்பண்ணு சந்தனம் அவருக்கும் இடத்துக்குப் போய் அரட்டை அடிப்பான். தேவனென்பதிக் குருக்கள் அவர்கள் பெரிசு கொள்வதை ரசிப்பார். அவரே சில சமயம் பேசுவார்.

“கெளரி, நம்ம சப்பண்ணுவைக் கட்டிக் கிதியா?”

“மாட்டேன். ஐயே, அவன் அடுப்புக்கி மாநிலி இருக்கான். கோவிலிலே திருவிழா உபத்தியே பூதவாணம் வருமே அது மாநிலி இருக்கான். நான் மாட்டேன்.”

“ஏன்டா, சப்பண்ணு, நீ என்னடா சொக்தே?”

“காயாடி அம். அவனைக் கல்வாணம் செய்துக்கப் பயமாம் இருக்க.”

“நான் ஒன்றையும் உங்களைக் கல்வாணம் செய்துகொள்கத் தயாராய் இல்லை.”

மீத்கொரு சமயம்.

சப்பண்ணுவிடம் கேட்டார். “எங்கேடா, உன் மனைவி?”

“எங்கேயோ தெரியவில்லை. அம் காயாடி. காலுறும் எங்கிட்டே பிரியலாயிருக்கா. நான் அவனைக் கல்வாணம் செய்து கொள்கிறேன்.”

கெளரிவிடம் கேட்டார்: “எங்கேடி, உன் கணவன்?”

“பார்க்கவில்லையே, அப்பா. சப்பண்ணு கதப்பாய் இருந்தாலும் எங்கிட்டே பிரியலாயிருக்கான். அவனையே செய்துக்கிறேன்.”

“காயாடி, மாப்பிள்ளை தேட வேண்டிய வேலை யிச்சம்.”

மீத்கொரு சமயம்.

“ஏன்டா?”

“என்ன கெளரி?”

“திருக்கல்வாணம் எதுக்கப்பா செய்வது?”

“கல்வானே கல்வாணம் செய்துக்கும் போது மணுகாலும் செய்துக்கொண்டு உணர்ந்தததான்.”

“உக வ ய ர ண ம் செய்துண்டாக்நான் உண்டா?”

“ஒரு பெண் ஒரு ஆணைக் கணவனாக மனத்தில் வசிக்கட்டாவே கல்வாணம் ஆன தாக அந்தம். அப்பறம் கல்வாணம் காந்தி ஏன்பது சம்பிரதாயமான எட்டுருகந்தான்.”

இப்படிச் சிறு வயதில் தந்த வயது முதல் பதிது வயது வரைவில்தேறித்தோ தேரீயா மனோ, அதித்தோ அதிவாயியோ அவர் சொல்லியவை கெளரியின் மனத்தில் பதிந்தன.

கெளரி சப்பண்ணுவைக் கணவனாக வசித்து விட்டான் என்பதை அவர் அதிவயிசில்.

சப்பண்ணுவைப் பார்த்து “உன் மனைவி எங்கேடா” என்றும், கெளரிவிடம் “உன் கணவன் எங்கே” என்றும் தெளிவி என்ற

கொண்ட பூதம்!

1942ம் ஆண்டு, உள் கிழை வெந்தது. ‘குவிட் தித்ரெ’த் தீமானாகத் திகழ்ந்ததையும். இத் தீம அம் காலியில் தம் கக்கள் அனலாகவுள் வந்து வெந்து போய் கொண்டிருந்தது. இம் காலியில் சிறு கைத் தடிதான் தெரிகிறது.



அந்த சிறு கிழ்த்தகைகளுள் டாக்டர் மட்டாய் தெரிகலையாகத் திகழ். அவர் தம்முடையையும் சிறு தகைகளுடையையும் சிறுதகைகளுடன் பதிர் ஒரு தகை (Feathers and Stones) எழுதியுள்ளார்.

அதில் ஒரு வேலுக்கை சம்பவத்தைக் கூறியுள்ளார். சிறுதகை எளிதே தெரன்ஸ் மிதநிலை இருந்த தாம். டாக்டர் மட்டாயும் மற்றத் திணைகளும் வெளிதும் முயன்று ஓர் எளிமையான வானிக் கொள்கையைக் கைத்தாங்கினார். முதல் திரைநி ளுந்து நான், வானியில் ஓர் எளிமட விழவில்லை. நான்காவது நான் காலியில் வந்து பார்த்தபோது, வானியில் வான் ஓடி மிதந்தது. உங்கே “உ. பூ” கொண்டு சேதம் வந்து கொண்டிருந்தது. “சரி, ஒரு வெளி எளிதே அமைந்திடுகிறது.” என்ற கைமேலும் கிழித்தெய்துதல். கருத்து, என்ன அநேகம், வானியை மேலே தூக்கிப் பார்த்தபோது, அது எளிதில், பூமீ அமைகலுக்கும் ஏமாற்றம்.

உரம் போட்டு அவனையும் அதிவாயி அவர் கை இருகப் பிரித்துவிட்டார்.

முன்று மாதங்களுக்கு முன்பு.

கெளரிக்கு வயது பன்னிரண்டு.

பென் குதுவாவதற்கு முன் மணம் முடித்த விட அவர் ஆரம்பித்த போதுதான் தம் மகன் மனத்தில் தென்றில்தே தாம் வளர்க்கப் போய் அது புலவாக உருக் கொண்டிருப்பதை அறித்து இருக்கிட்டார். கெளரி ஞாபகத்திற் எடுத்துத் தம் மைத்துனனுக்கு அனுப்பி அவர் கையன் ஞாபகத்தை அனுப்பும்படி கேட்டார்.

“பாருக்கப்பா, கல்வாணம்?”

“உனக்குத்தான் அம்மா, கெளரி.”

“எனக்குத்தான் சின்ன வயடுமேயே கப் பண்ணுதான் கணவன்னு சொக்கிட்டியே!”

“அதெவ்வாம் விளவாட்டு அம்மா. ஒரு விட்டியே ஆன் குழந்தையும் இங்கொரு விட்டியே பென் குழந்தையும் பிரித்தா அவாநி னோடி சேர்த்துப் பேசுவார்கள். அப்தி மாநிலி அத்தை பிரித், மாயா பென் இவர்களை நோடி சேர்த்துப் பேசுவா. இவெவ்வாம் விசம்பம் இவ்வாமல் பேசற பேச்சம்மா. அதுக் குப்பியே அந்தம் செய்துக்கறது சரியில்லை.”

“அப்பறம் சிறு கப்பண்ணு என் கணவன் இல்லைமா?”

“அதெப்படியும்மா, முடியும்? நாம் கிளக்காசிய பரம்பரை. அனல் பரிசாரகப் பரம்பரை. உகக் கொண்டு பூசுக்குத் எப்படி வம்மா கல்வாணம் செய்வ முடியும்?”

அவன் எழுந்து போய்விட்டான்.

மீது நான். கோவிலில் என்ன வேலைகளை மும் முடித்துக் கொண்டு பூசப்பட்டார் அவர். இரவு மணி பதிது.

செய்துவிட்டுப் புதுப் புதுவகை கட்டிகளோடு, தன் திறமைப் புகழைப் பைக்கிண்டு வாய்மா. நிரூபிக்காணம் அவசியம் நீ பார்க்கணும். வலிய அம்மா?"

"என்னென்று இது. பெரிய பேச்சு என் னாம் பேசுறேன். நான் பத்து வருஷமே உன் காலடியிலே வந்து விற்றதான். இப்ப வரு டங்கள் பத்து ஆயிருக்கு. நீங்க கட்டின இடுக்கோ, செம்பிறன்."

"அப்படியிவ்வியப்பா. எட்டிக்காரன் காலிலே விற்றதை விடச் சண்டைக்காரன் காலிலே விற்றதும்னு சொல்வது. என் பெண்டை விட்டுக் கொட்டா."

"என்ன் அன்னு இது?"

"அவர் உங்களைத்தான் கல்யாணம் பண் னிப்பாளாம். உங்கரும் அவனுக்கும் பிறக்கும் குழந்தைக்கு கவாமி பூசுது செய்யும் அருகதை இவ்வாடம் போய்டும். என் விவாசாரிய பரம் பனாரு தொடர்பு விவாமல் கவாமி பூசுது செய்யது உன் காலியிதான்."

செய்யுது தன் சண்டைத்தைத் தீர்த்து விடுவான் என மனப்பூர்வமாக நம்பினார் அவர். அவர் தம்பிக்கையைச் செய்யுது மறுதானே பூர்த்தி செய்து விட்டார்.

பொழுது விடிந்தது. நிரூபணத்தில் தன் னீர் எடுக்க வந்த குருக்கன் மனைவி, குளத்தில் செய்யுது விதப்பாதுப் பார்த்து அவ்விதம். அதைத் தொடர்ந்து வரே அலறிவது. இவ்வளவு வருடங்களாய்த் நிரூபணத்தில் தன்னை எடுத்த செய்யுது என் தவறி விழுந்து விழுந்து விட்டானே என்று வரே அல்க்கொய்தது.

தேவசெழுப்பி குருக்கன் மட்டும். "டேய் செய்யுது இப்படிச் செய்தால்தான் என்னை இந்தச் சண்டைதிறிக்குது விடுவீங்க முடியும் என்று என்னி உங்களைத் திராடம் செய்து கொண்டாயா?" என்று வாய்க்குள் சொல்லி அழுதார்.

அன்று செய்யுதுவின் பிரேதத்தைத் நிரூபணத்தில் மேல் படியில் போட்டிருந் ததைப் பார்த்துவிட்டு விட்டுக் குளம் முடி வந்த கெளரி தான் குழலும் அழுது தீர்த்தான். மறுதான் குதல் அவன் செவ்வகையில் ஏறவித மாறுதல். குங்குளம் இட்டுக் கொண் னிவ்வ. சுவைத்துக்கொண்டிவ்வ.

தாயும் கம்பனும் இடி விழுந்ததாய்தான் அழுதான். பல்விரண்டு வருதுப் பெண் இப் படியா நடந்துகொள்ளும்?

"செய்யுது உங்களைத் தொட்டுத் தாவி கட்டாதுபோது அவன் எப்படி உன் கணவ னை முடியும் கெளரி!"

"மனத்தால் வரித்தானே கணவன். உன் வானம் வாரித்தி பெண்ணைச் சம்பிரதாயச் சட்டங்களை என்று சொல்லுகோ அப்பா!"

அதன்பின் தினமும் இதே சாட்சிதான். அவன் மாறவில்லை.

அன்று நிரூபணம் தான். வரின்.

எழுத்து நிரூபணம் குருக்கன். சொல்குக் குப் புறப்படுகிறபோது பெண் கட்டியின் அருகில் திரும்ப. "கெளரி!"

"என்னப்பா?"

"கார்த்தானே சொல்கோ நிரூபணம் தான். நான் இப்போது போறேன். கந்தாணம்

செய்துவிட்டுப் புதுப் புதுவகை கட்டிகளோடு, தன் திறமைப் புகழைப் பைக்கிண்டு வாய்மா. நிரூபிக்காணம் அவசியம் நீ பார்க்கணும். வலிய அம்மா?"

"விரைன் அப்பா"

குருக்கனுக்குச் சந்திராணம் பிடிபடவில்லை. மனைவிடம். "கெளரி சொல்குக்கு வரேன்னு சொல்கிட்டா. அவசியம் அழைத்து வா" என்று சொல்லிச் சொன்னார். சொல்லிச் பிரமாதமாகத் நிரூபணமான ஏதாவதுகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. சொன்னபடி கெளரி வந்து விட்டார்.

"வந்துட்டேனப்பா."

கவாமிக்கு அவ்வளவும் செய்துகொண் டிருந்த குருக்கன் நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

அப்பாணே அவர் செய்த அவ்வளவுதான் திறப்பாபோல் இருந்தது. பட்டுப் பாவாடை. தாலன். தன் திறமைப் பூ. குங்குளம் தெற்றியில். அவர்புறவாசத்தின் அடைத்தார்.

"என் பெண் கயறின் அடைத்துவிட்டார், நானே பாக்கியானே" என்று சொல்லி மறித்தார்.

பார்க்கும் பெரிடம் எல்லாம் "என்னை கெளரிக்கு சொந்தமாகிவிட்டது. தெரியு மோக்கியோ!" என்று குதிரைத்துடன் இரைத்து சந்திக் கொண்டு இருந்தார்.

"கெளரி இப்படி வாய்மா."

"வந்தேன் அப்பா."

"கவாமி அவ்வளவும் எப்படியவ்வமா."

"பிரமாதம் அப்பா."

"என் பேரக்கட இதே மாதிரி அவன் ளாம் செய்யுது, தான் பார்த்து மறிந் தும், அம்மா."

"தான் தெத்து ராத்திரி செய்யுதுவக் செய்யுதுதான் பார்த்தேன் அப்பா."

"என்ன சொன்னு அந்தப் பாரி?"

"அவரைப் பார்த்து சொன்னாதுவக் அப்பா. அவர் சொன்னார்...."

"என்ன சொன்னு?"

"இந்த விவாசாரிய பரம்பரை நரித்துத் தொடர்பு இவ்வாடம் போவிடக் கூடாது. அதுவே அப்பா சொல்லு கல்யாணம் செய் துக்கொண்டு சொன்னார்."

"அப்படியா?"

"கவாமிக்குச் சந்தியம் வாக்கிண்டார். தான் கல்யாணம் செய்துக்கிறேன் அப்பா."

"கெளரி" - அறிவிட்டார் குருக்கன். அந்த மண்டபம் அந்த அவறில் அறிந்தது. அந்தத் திடீரில் "கெளரி செய்யுது உன் கணவன். அவ்வளவு என் மாப்பிவ்வ" என்று அந்த ஆரம்பித்தார்.

தன் பெண் கல்யாணம் செய்து கொண் டதால் சொன்னது அவளுக்கு அநிர்ச்சிவ்வ உண்டாகி விட்டது.

இப்போது எல்லாம் சொபுர வாதையுடில் குருக்கன் தேவசெழுப்பி கட்டொத்தபடி அழைத்து சொல்குார். "செய்யுதுதான் கெளரியின் கணவர் தெரியுமோக்கியோ?"

பதிலித்து தாட்கள் கவாமி பூசுக்கு என அவர் அழைத்து வந்த உலாபிதான் இப் போது திரைக்கா குருக்கன் ஆகிவிட்டார்.

அவன் கவாமிதான் இனி கவாமிக்குத் நிரூபணமானவ்வகைப்பெறப்போகின்றன.



**ANNOUNCING!**  
 The sale of  
**BLENDED AND FANCY FABRICS**  
 made by mixing cotton and  
**GRASIM STAPLE FIBRE**  
 from to-day at  
**AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY**

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



**GWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BIRLAGRAM, NAGDA (M.P.)**

## இந்தியா பிஸ்டன்ஸ்

**தற்போது கீழ்க்கண்ட  
கார்களுக்கு பிஸ்டன்களை  
தொடர்ச்சியாக சப்ளை  
செய்கின்றனர்**

அம்பாஸ்டர்-பிரிட்-ஜெரோக்டி-காண்ட்மாஸ்டர்-டாப்ட்-காண்ட்ரீ 10  
வாங்கார்டு-மாரிஸ் 8-மாரிஸ் கையாள்-ஆஸ்டின் 8-ஆஸ்டின் 10  
ஆஸ்டின் 140-போர்டு ஆஸ்டின்/பாபுஸ் மற்றும் போர்டு ப்ரிஸ்கட்



පළමු වරින්ම ප්‍රමුඛ කළමනාකරු වූවකු වීමට

[illegible]

With you and Barbara and  
the other beautiful people  
who will be with me  
and the other people who  
will be with me.

தென் திரைத்துறையில் புகழ் பெற்றவர்  
தான் இவர். இவர்  
பெரிய நடிகர். இவர்  
பெரிய நடிகர். இவர்